This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

MUSÉE NATIONAL

DU LUXEMBOURG

NOTICE

DES

PEINTURES, SCULPTURES

DESSINS

GRAVURES EN MÉDAILLES ET SUR PIERRES FINES

ET

OBJETS D'ART DIVERS

DE L'ÉCOLE CONTEMPORAINE

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU

MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG

PARIS
Librairies-Imprimeries réunies
ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX
MAY et MOTTEROZ, Directeurs
2, rue Mignon

1893

N
2040
.A3
1893

Gift
Heirs of
W. H. Wait
1.9.41

Palais du Luxembourg, le 1er janvier 1893.

MONSIEUR LE DIRECTEUR,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation les épreuves du dernier tirage de la notice du Musée du Luxembourg.

En attendant que le Catalogue en préparation soit entièrement modifié conformément à la classification nouvelle du Musée, il a fallu se contenter de donner, dans un supplément, la description des ouvrages récemment entrés.

Dans le livret précédent, nous avions marqué notre désir de combler des lacunes fort regrettables, en inscrivant sur la couverture la rubrique de sections qui n'existaient pas antérieurement au Luxembourg. C'est ainsi qu'à côté de la Gravure en médailles, *qui comprenait dès sa formation plus de 130 pièces, et de la* Gravure sur pierres fines, *à peine représentée par une dizaine de camées ou d'intailles, on ne voyait figurer dans la section des* Objets d'art divers, *que deux objets seulement. Notre Supplément actuel, tout en constatant un accroissement notable pour la section de gravure en médailles qui va être entièrement constituée sous peu, vient donner une existence réelle à cette nouvelle série des objets d'art, inaugurée avec succès et destinée à s'enrichir rapidement de chefs-d'œuvre des arts modernes qui continueront dignement au Luxembourg les merveilles de la galerie d'Apollon.*

En ce qui concerne les sections anciennes, celle de la peinture du moins, le Supplément témoigne à quel point les collections se sont enrichies cette année. S'il s'y présente encore quelques lacunes, elles sont surtout imputables

à l'exiguïté vraiment pénible du local; mais dès à présent, en suivant les galeries, du grand salon d'entrée où ont été réunis de préférence les ouvrages célèbres des artistes morts ou de ceux dont le talent s'est entièrement développé, jusqu'aux salles où sont groupées les œuvres des artistes de tendances plus avancées et l'exposition des écoles étrangères, les visiteurs pourront se faire un aperçu plus exact et plus logique de l'histoire de la peinture contemporaine.

Il ne restera plus désormais à faire connaître au public, pour que la représentation de tous les arts contemporains soit complète au Luxembourg, qu'une catégorie d'artistes qui ont apporté leur part de gloire à l'histoire de notre siècle et que le défaut de place nous oblige à tenir injustement cachés : je veux parler des Graveurs. *Vous me pardonnerez donc, Monsieur le Directeur, d'émettre ici le vœu que l'agrandissement du Musée, souhaité par tous à bien d'autres égards, nous permette encore d'inscrire un jour prochain cette nouvelle et dernière rubrique dans notre catalogue et d'assurer ainsi au Musée son enseignement définitif.*

Veuillez agréer, je vous prie, Monsieur le Directeur, l'assurance de mon respectueux dévouement.

Le Conservateur
du Musée national du Luxembourg,

LÉONCE BENEDITE.

Approuvé :

Le Directeur
des Musées nationaux et de l'École du Louvre,

A. KAEMPFEN.

INTRODUCTION

ORIGINE DU MUSÉE DU LUXEMBOURG[1]

Le Musée du Luxembourg, consacré aux ouvrages des peintres et sculpteurs contemporains, est composé en très grande partie des meilleures acquisitions faites par le Ministère des Beaux-Arts à l'Exposition générale officielle de chaque année. Bien que placé à la rive gauche de la Seine, il est comme la continuation des galeries de l'École française du Louvre, qu'il enrichit en lui remettant ses plus belles œuvres consacrées par un succès de plusieurs années.

Dans son origine, le Musée du Luxembourg ne fut qu'une sorte de compensation des richesses artistiques dont il avait été successivement dépouillé.

Le palais de Marie de Médicis fut, en effet, dès sa fondation et n'a jamais cessé d'être un sanctuaire d'art.

La reine régente, que son rang et son nom prédestinaient à protéger les artistes, avait appelé à le décorer et Duchesne, et Jean Mosnier, et Quentin Varin, et Ph. de Champaigne ; le

(1) Cette étude est due à M. Ph. de Chennevières, ancien conservateur du musée du Luxembourg.

Poussin, dans sa jeunesse, fut employé « à quelques petits ouvrages dans certains lambris des appartements (1) ». *L'inventaire général des tableaux du roi, fait en 1709 et 1710 par le sieur Bailly, garde desdits tableaux*, nous montre encore, au commencement du XVIIIe siècle, la *Chambre des Muses* ornée des panneaux des Neuf Sœurs attribuées à Gentileschi et présidées par une *Minerve française*, de Ph. de Champaigne, qui a remplacé l'Apollon, inscrit ailleurs sous le titre d'*Orphée* (pauvres peintures bien usées aujourd'hui et longtemps conservées dans les magasins du Louvre) ; — dans la grande chapelle, un *Jésus-Christ porté au tombeau*, de CHAMPAGNE LE VIEUX ; un *Hercule filant auprès d'Omphale*, de S. VOUET ; et, dans le *Cabinet doré*, sous l'éternel nom de JEANNET, huit tableaux historiques, dans presque tous lesquels figurent la reine Catherine de Médicis ou le cardinal de Lorraine. Ce même *Cabinet doré* contenait quatre tableaux et neuf tableaux en plafonds du vieux MOSNIER, représentant des sujets allégoriques à la gloire de la reine Marie de Médicis. L'un de ces tableaux est au Louvre ; deux autres ont trouvé place dans la décoration de la salle moderne du *Livre d'or* au Luxembourg.

Mais ce qui a fait pour toujours et à bon droit oublier tout le reste, ce fut cette galerie de Médicis, où le maître respecté du Poussin manqua l'occasion de sa gloire, et où Rubens déroula les vingt-quatre toiles splendides qui devaient rester pendant deux siècles l'école la plus suivie de nos peintres.

M. Villot, en tête du Catalogue qu'il a donné des trois expositions du Musée du Luxembourg, en 1852, 1855 et 1863, a raconté dans une savante introduction l'histoire des diverses collections de tableaux qui occupèrent, depuis 1750, les appartements du palais. Il a recueilli les témoignages contemporains sur ce grand événement des plus fameux tableaux du Cabinet du Roi, livrés pour la première fois au public, et qui fut le précieux point de départ de notre galerie nationale. L'idée, toute simple qu'elle nous puisse sembler aujourd'hui, apparut justement alors tellement heureuse et tellement féconde pour le progrès des arts, que chacun en revendiqua l'honneur, et M. de Tournehem et M. de Marigny la disputèrent à un ingé-

(1) « Étant de retour en Lorraine, dit ailleurs Félibien, Israël Henriet demeura quelque temps à Nancy, puis vint à Paris travailler sous Duchesne, peintre, qui logeait au Luxembourg. Le Poussin y demeurait aussi alors, qui ne faisait que commencer à peindre ; mais il n'y fut pas longtemps, et s'en alla à Rome. »

nieux critique de salons, La Font de Saint-Yenne, qui l'avait produite, en 1747, dans ses *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France.* On a même fait remonter l'initiative de cette noble pensée à la sœur de M. de Marigny, la toute-puissante marquise de Pompadour, pleine d'ambition pour les arts qu'elle cultivait. Mme de Pompadour pourrait, en effet, avoir été le véritable promoteur d'une idée populaire parmi les artistes, et qui s'accommodait si bien avec ses grands projets d'achèvement du Louvre.

Mais il fallut quarante ans encore pour que le Louvre fût prêt à recevoir les chefs-d'œuvre du Cabinet du Roi, et jusque-là ce fut le Luxembourg qui leur livra ses galeries et ses appartements restés inoccupés depuis la mort, en 1742, de la reine d'Espagne, fille du Régent.

Pendant trente années, de 1750 à 1780, les curieux et les étrangers purent admirer et étudier librement, dans le même palais, l'incomparable série de Rubens représentant la vie de Marie de Médicis, et décorant, comme chacun sait, la galerie droite, aujourd'hui détruite, et dont une partie sert de cage à l'escalier d'honneur du palais, — et puis, réparties dans l'autre galerie parallèle, aujourd'hui remplie par nos grandes toiles modernes, et dans les vastes appartements intermédiaires de la feue reine, une centaine des œuvres les plus célèbres que possédât la France, de Raphaël, du Corrège, d'André del Sarte, du Titien, de Paul Véronèse, du Caravage, du Poussin, de Claude, de Rubens, de Van Dyck, de Rembrandt, etc. Joignez à cela certains superbes dessins de Raphaël et du Poussin, lesquels ne rentrèrent dans les portefeuilles que dévorés par une si longue exposition.

Dans les derniers jours de 1779, le Luxembourg fut donné en apanage à Monsieur, comte de Provence, et l'on retira du palais le bien du roi, c'est-à-dire les tableaux de son Cabinet et les grandes toiles de Rubens ; on les destina dès lors « à faire partie de la collection qui enrichira le Muséum du Louvre ».

Vingt ans se passèrent ; le palais, tombé en pleine dégradation, se restaura d'abord pour le Directoire, puis pour le Sénat. L'architecte Chalgrin n'acheva ses travaux qu'en 1804 ; mais, dès 1801, sur la demande des préteurs du Sénat, Chaptal, ministre de l'intérieur, décida la création du Musée du Luxembourg, et « le 18 janvier 1802, J. Naigeon en fut nommé conservateur, avec mission de l'organiser et de faire restaurer les peintures en mauvais état. Naigeon avait rendu de grands services comme membre de la commission des arts, en 1793, et

comme conservateur du dépôt de l'hôtel de Nesle, où il rassembla tout ce qu'il put sauver des collections formées par les plus célèbres amateurs de l'époque ».

L'année 1802 n'était pas finie que Naigeon avait réuni les éléments de son Musée, et avec beaucoup de discernement. Les Rubens en formaient naturellement la tête ; puis il avait choisi cinq tableaux divers de ce Ph. de Champaigne qui avait tant travaillé jadis à la décoration du palais, et qui l'avait même habité longtemps ; puis il était allé chercher à Versailles, dans le Musée de l'École française, les tableaux de la vie de saint Bruno, peints par Le Sueur pour le cloître des Chartreux, les plus proches voisins du Luxembourg ; puis, dans ce cloître des Chartreux, Naigeon avait encore trouvé les deux autres Le Sueur, représentant le *Plan de la Chartreuse* et la *Dédicace de l'église*, et, en outre, les vingt paysages peints sur les volets destinés à couvrir les tableaux de Le Sueur ; enfin, il s'était fait livrer, au Ministère de la Marine, la suite des ports de France, par Jos. Vernet et Hue, et le nom de *salles des Vernet* en est resté à cette enfilade de salles dont l'espace faisait primitivement partie de la galerie de Médicis. En formant de ces diverses collections capitales le Musée du Sénat conservateur, Naigeon assurait au Luxembourg une incontestable importance et l'empressement des curieux, et du même coup soulageait la grande galerie du Louvre, qui s'accommode peu de telles séries et qui en noie l'intérêt.

Naigeon, pour compléter son Musée, recueillit à droite et à gauche un Raphaël, un Poussin, un Rembrandt, un Titien, un Ruysdaël, un Terbourg, un Van de Velde, et la collection dura ainsi de 1803 à 1815. En 1815, les alliés, en se retirant, ont remporté le butin de nos conquêtes ; il faut combler les lacunes du Louvre, et les Rubens et les Le Sueur y sont rappelés. Il ne reste plus au Luxembourg que 17 tableaux anciens, et les 17 eux-mêmes retourneront au Musée royal en 1821.

Mais la galerie de la Chambre des Pairs ne pouvait rester sans tableaux, et de ce moment date la vraie création de notre Musée actuel. Louis XVIII ordonna que cette galerie fût consacrée aux ouvrages des artistes nationaux vivants, et le 24 avril 1818 elle se rouvrait avec 74 tableaux de l'École française contemporaine.

Notre prédécesseur, M. Elz. Naigeon, fils de l'organisateur du Musée, disait, dans un rapport adressé, le 17 janvier 1850, à M. le comte de Nieuwerkerke : « En 1818, une ordonnance royale attribua ces diverses collections (les Rubens et les Le Sueur) au

domaine de la couronne... Mais, en échange, le roi Louis XVIII, voulant remplacer autant que possible, dans le palais de la Chambre des Pairs, un Musée qui contribuait à son importance et vivifiait le quartier du Luxembourg, ordonna la formation, dans le même local, d'un Musée destiné aux artistes vivants, également sous l'administration de la Chambre des Pairs. » — Nous avons inutilement cherché l'ordonnance royale dans les archives du Louvre et dans le *Bulletin des Lois* à la date indiquée ; l'initiative et la volonté du Roi n'en sont pas moins formellement constatées par l'*Avis* suivant qui se lit en tête de « l'explication des ouvrages de peinture et sculpture de l'École moderne de France, exposés le 24 avril 1818 dans le Musée royal du Luxembourg destiné aux artistes vivants », — avis qui fut répété dans chaque édition du Livret jusqu'à l'année 1830 : « Le Musée du Luxembourg était originairement composé de tableaux de Rubens, représentant plusieurs sujets de l'histoire de Henri IV et de Marie de Médicis. Ils ont été réunis au Musée royal. Sa Majesté a voulu les remplacer par les ouvrages des artistes français. On devra à son goût éclairé pour les Beaux-Arts un établissement aussi intéressant pour le public qu'il est avantageux pour la gloire de l'École française. »

Bientôt, grâce à l'activité de Naigeon, on y put voir l'œuvre presque complète de David, les *Horaces* et le *Brutus*, et la *Mort de Socrate*, prêtée par M. de Verac, et *Pâris et Hélène*, enfin les *Sabines* et le *Léonidas*.

Peut-être ne sera-t-il pas sans intérêt pour le lecteur de connaître la liste complète des artistes dont les ouvrages ont tour à tour figuré dans cette collection éminemment nationale du Luxembourg, depuis 1818 :

Peintres (Livret de 1818) : Abel de Pujol, Bergeret, J.-V. Bertin, Bidault, Blondel, Bouton, J. Broc, Callet, D.-A. Chaudet, Ph. Chéry, Aug. Couder, Crepin, J.-L. David, Demarne, Ducis, Dunouy, Duperreux, le comte de Forbin, les frères Franque (P. et Jos.), Garnier, Girodet-Trioson, Granet, P. Guérin, Paulin Guérin, Heim, Hennequin, Mme Husson (Vve Chaudet), Landon, J.-M. Langlois, J.-A. Laurent, Le Barbier aîné, Hipp. Lecomte, Mme Haudebourt-Lescot, Lethière, Mlle Mauduit (Mme Hersent), Mauzaisse, Meynier, Mongin, J.-A. Pajou, Peyron, P.-P. Prudhon, Regnault, Régnier, Révoil, Richard, Robert-Lefèvre, Ad. Roehn, Taunay, Vanbrée, Vandael, Vanderburch, Vien, Vincent, Watelet ; — 1819 : Mme Benoist, Ch. Tardieu ; — 1820 : Hor. Vernet, Coupin de la Couprie, Drolling, Gros, Lafond jeune, Lemonnier, Mlle Mayer, Menjaud, Monsiau ; — 1822 : Beaume,

Boulot, Eugène Delacroix, Delorme, Dubost, Cl.-M. Dubufe, Genod, Gérard, Guillemot, Hue, Lemasle, Michallon, Picot, Trezel, Turpin de Crissé, Vignaud, Vinchon ; — 1823 : L. Cogniet, Daguerre, Fr. Dubois, Fragonard, Ingres, Rouget ; — 1824 : Redouté ; — 1825 : Alaux, Coutant, De Juinne, Gosse, Granger, Gudin, Hersent, Eug. Lami, Lancrenon, Leprince, Letellier, Remond, Renoux, Saint-Evre, Schnetz, Mme Servières, Tournier, P. Delaroche, Leblanc, Sigalon, Smith, Fabre (de Montpellier), Steuben, Carle Vernet ; — 1827 : Boguet ; — 1828 : Court, Eug. Devéria, Forestier, Knip, Léop. Robert, A. Scheffer ; — 1829 : Robert-Fleury, Ch. Langlois ; — 1831 : Ponce-Camus, Thévenin, Ansiaux, Berthon, Bodinier, Bonnefond, Brascassat, Aug. de Bay, Decaisne, Duval le Camus père, André Giroux, Eug. Isabey, Jacquand, Larivière, Lepoittevin, Lessore, Monvoisin, Roqueplan, H. Scheffer, Vafflard ; — 1833 : Ed. Bertin, Biard, Brune (Christ.), Cottrau, Dassy, Gassies, Odier, Poterlet, Rioult, Tanneur, Ziegler ; — 1834 Aligny, Berré, Dauzats, Jolivard, L. Pallière, Thomas ; — 1836 : Mme Bruyère, L. Dupré, Gallait, J.-M. Gué, J. Jollivet ; — 1838 : Cl. Boulanger, A. Johannot ; — 1839 : Hip. Flandrin, Jacobber ; — 1840 : Isabey père, J. Joyant, Philippoteaux ; — 1842 : Caminade, Champmartin, Mme Desnos, Ch. Gleyre, L. Grosclaude, Justin Ouvrié, Wickemberg ; — 1844 : Aug. Lelori, T. de la Bouère, C.-L. Mozin, Jac. Pilliard, Signol, Dagnan, Aug. Delacroix, Aug. Glaize ; — 1852 : J. Achard, J. André, Antigna, F. Barrias, H. Bellangé, K. Bodmer, Ad. Brune, L. Cabat, Al. Colin, Th. Couture, Dehodencq, Ed. Dubufe, Fauvelet, L. Fleury, Galimard, H. Garnerey, Ern. Hebert, Hesse (Alex.), Hesse (Aug.), P. Huet, Jalabert, Jeanron, Lambinet, Landelle, Lanoue, Lapito, H. Lehmann, De Mercey, Muller, Penguilly l'Haridon, Mlle Rosa Bonheur, Alph. Roehn, Ph. Rousseau, Th. Rousseau, Cam. Saglio, Saint-Jean, Sebron, Tassaert, Vauchelet, V. Vidal ; — 1855 : L. Benouville, L. Coignard, Corot, M. Dumas, Eug. Giraud, Monginot, Montessuy, Ziem, Mme Herbelin ; — 1858 : Anastasi, P. Baudry, J. Breton, Comte de Curzon, Daubigny, P. Flandrin, Flers, Fortin, Français, Gendron, Gigoux, Hédouin, Laugée, Lazerges, Lecointe, Lenepveu, Matout, Place, Troyon, Bida, Mme Cavé-Boulanger, Max. David ; — 1863 : Bellel, Belly, Bouguereau, Brest, Brion, Cabanel, Chasseriau, Chavet, de Coubertin, Decamps, Bl. Desgoffe, Desjobert, J. Duval le Camus, Fichel, Fromentin, Heilbuth, Ch. Jacquet, Knaus, Laemlein, Ad. Leleux, Arm. Leleux, Ch. Marchal, H. Merle, P. Morain, Elz. Naigeon, H. Nazon, Schutzenberger, J. Tissot, A. Zo ; — 1866 : Amaury Duval, E. Appert, Berchère, Brendel,

Ch. Chaplin, Cibot, J. Dauban, Duverger, Hamman, Eug. Leroux, Hect. Leroux, Meissonier, Patrois, Ranvier, Schreyer, Appian, Tourny, O. Achenbach, Busson, Chevandier de Valdrôme, J.-E. Delaunay, G. Doré, Giacomotti, Guillaumet, Hillemacher, Em. Lafon, Ribot, Richomme, Mlle Sarazin de Belmont, P. Soyer, Vetter, Mme la princesse Mathilde; — 1868 : Fr. Blin, Ch. Giraud, V. Giraud, Harpignies, Henner, Em. Lévy, Maisiat, Ch.-H. Michel, Gust. Moreau, Pleysier, Roller, Sain, Mme de Saint-Albin, Timbal, de Tournemine, Ulmann, W. Wyld, Rochard, Troisvaux; — 1870 : J. Didier, J. Lefebvre, Alph. Legros. — Enfin, depuis 1871 : P. Chenavard, Ed. de Beaumont, Cam. Bellanger, C. Bernier, P. Billet, Jos. Blanc, E.-Th. Blanchard, Brémond, U. Butin, Carrier, P. Chardin, Chintreuil, L. Courtat Courbet, Courtois, Al. Desgoffe, Diaz, Car. Duran, Ehrmann, Mme Escallier, Etex, Eug. Fayen, Feyen-Perrin, H. Fonville, F. Gaillard, Galbrund, Gatteaux, Gérôme, Gervex, P. Girard, L. Glaize, Guillemet, H. Guiot, Herpin, Humbert, Lansyer, Lapostolet, J.-P. Laurens, Mme Lavillette, E. Lebel, Lecomte-Dunouy, P. Lehoux, H. Lévy, M. Leyendecker, A. Maignan, Maréchal de Metz, E. Masson, E. Melida, J.-F. Millet, Mouchot, L. Mussini, Cél. Nanteuil, Cam. Paris, Mme Eug. Parmentier, L. Pelouse, H. Regnault, E. Renard, Riesener, H. de Rudder, Sautai, Ségé, Sylvestre, E. Vernier, Vollon, O. Weber et J. Worms.

Peintres (Livret de 1880) : P.-E. Damoye, A.-L. Demont, E.-A. Duez, A. Faure, A. Hagborg, J.-L. Hamon, N. Jacquemard, G. Jeannin, P. Laboulaye (de), V. Leclair, L. Mélingue, H. Mosler, A. Perret, J.-A. Pils, H. Salmson, J.-G. Vibert, F.-X. Winterhalter.

Sculpteurs : Chaudet, Moitte, F.-N. Delaistre, Aug. Pajou, Ch. Dupaty, Houdon, Julien, Bosio, Allegrain, Cartelier, Pradier, Cortot, Giraud, Lemoine, Petitot, Roman, Aug. Dumont, Rude, Jaley, Dantan aîné, Jacquot, Lemaire, Seurre aîné, Jouffroy, Bonnassieux, Desbœufs, Desprez, Duret, Frémiet, Gatteaux, Gruyère, Husson, Barye, Cavelier, Guillaume, Iselin, Maillet, Oliva, Michel-Pascal, Schrœder, G. Guitton, P. Hébert, Aimé Millet, Aizelin, Math. Moreau, Nanteuil, Perraud, Salmson, P. Dubois, Falguière, Leharivel-Durocher, Montagny, Moulin, Chapu, Gust. Crauk, Delorme, Farochon, Simart, R. Barthélemy, J. Becquet, Bourgeois, Cabet, Cain, Carrier-Belleuse, Cordier, Ad. David, Degeorge, Delaplanche, Etex, Geoffroy Dechaume, Hiolle, Et. Leroux, Loison, Maindron, Maniglier, Marcellin,

Marcello, Mène, Mercié, Moreau-Vauthier, R. de Saint-Marceaux, Schœnewerk, Soldi, Thomas, Tournois, Truphème, Vechte et J.-A.-M. Idrac.

De 1852 à 1857, une salle du Musée fut consacrée à l'exposition des plus remarquables estampes gravées par MM. J. Bein, Aug. Blanchard, Bléry, Bridoux, Butavand, Caron, Chenay, Boucher-Desnoyers, Dien, Forster, Alph. François, J. François, Gelée, Girard, Henriquel-Dupont, P. Huet, Laugier, Marc. Lecomte, Ach. Lefèvre, Leroux, Alph. Leroy, L. Leroy, Lorichon, Ar. Louis, Ach. Martinet, Masquelier, Pollet, Potrelle, Z. Prévost, Ransonette, Rosotte, Saint-Eve, Burdet, Damour, Danguin, Daubigny, Decamps, Desperet, P. Girardet, Ch. Jacque, Leisnier, Alph. Masson, Meissonier, Ramus, Salmon, Vallot ;

Ou lithographiées par MM. Aubry-Lecomte, Em. Lassalle, Eug. Leroux, Mouilleron, L. Noël, Raffet, Soulange-Teissier, Sudre, H. Baron, Hip. Bellangé, Champin, Dauzats, Eug. Delacroix, Desmaisons, Ach. Deveria, Hip. Flandrin, Français, Gavarni, J. Laurens, Cel. Nanteuil, de Rudder.

Le Luxembourg a toujours été, depuis sa destination nouvelle, un Musée de passage : dans les vingt dernières années il a même pris le caractère d'un dépôt des meilleurs ouvrages acquis par la direction des Beaux-Arts. Les œuvres des artistes que je viens de nommer l'ont traversé : les unes entrant, après la mort de leurs auteurs, dans le Musée du Louvre ; les autres par le renouvellement incessant de la collection, allant décorer les grandes résidences de l'État, ou retournant à la direction des Beaux-Arts, qui les avait prêtées temporairement. C'est à un titre semblable de dépôt qu'y ont paru, de 1871 à 1873, certains ouvrages acquis par le dernier domaine privé et qui avaient été retirés des Tuileries et du palais de l'Élysée en septembre 1870, pour être mis à l'abri du bombardement dans les mêmes salles blindées que les tableaux et sculptures du Luxembourg. Ils méritaient par leur valeur que notre Musée gardât le souvenir de leur passage. C'étaient : 1° le Môle de Naples, d'Osw. Achenbach (Salon de 1859); — 2° le Saint Jean-Baptiste, de Baudry (Salon de 1857) ; — 3° une Sainte Famille, de Bouguereau (1863); — 4° le Siège d'une ville par les Romains, de Brion (1861); — 5° les Puritaines, de Mme H. Browne (1857); — 6° la Naissance de Vénus, de Cabanel (1863); — 7° du même, Nymphe enlevée par un Faune (1861); — 8° Calame, le Lac des Quatre-Cantons (1855); — 9° Charlet, une Bataille au temps du premier Empire ; — 10° du même et terminé par Bellangé, une Halte militaire ;—11° Courbet, Paysage (Exp. univ. de 1867);

— 12° Desjobert, la Baie de Saint-Ouen, à Jersey (1863) ; — 13° Guillaumet, un Douar en Algérie ; — 14° Hébert, la Jeune fille au puits (1863) ; — 15° Ingres, Jules César ; — 16° du même, Louis XIV et Molière ; — 17° Landelle, Femme fellah (1866) ; — 18° Laugée, Sainte Élisabeth de France (1865) ; — 19° Ranvier, les Baigneuses (1863) ; — 20° Saint-Jean, des Raisins (1855) ; — 21° Salentin, Noces enfantines...

M. Etienne Arago succéda au mois de mars 1879 à M. de Chennevières. Sous ce titre : *Nouveau Musée*, il écrivit la notice suivante publiée déjà dans les catalogues des dernières années.

Le Sénat qui, du 8 mars 1876 au 2 août 1879, avait tenu ses séances à Versailles, reprit possession du palais du Luxembourg le 23 juillet de cette dernière année. Dès les premiers temps de sa réinstallation, il reconnut et nous fit savoir que le développement de ses travaux législatifs le mettait dans la nécessité d'augmenter le nombre de ses Bureaux et de ses Commissions aux dépens des salles du palais, occupées par le Musée.

Conservateur de ce Musée, nous primes l'alarme et nous nous empressâmes d'informer le Ministre des Beaux-Arts de ce qui nous menaçait.

« La France, disions-nous, est à peu près le seul pays où « l'art contemporain n'ait pas une demeure particulière, et « c'est en France cependant que l'art contemporain porte au « front l'auréole la plus brillante. Ne lui faudrait-il pas une « maison digne des œuvres qu'il a enfantées et enfante tous « les jours; digne aussi de la ville de Paris où il attire tant « d'étrangers; digne enfin de la France dont les Beaux-Arts « sont une force en même temps qu'une gloire ? »

Hâtons-nous de le reconnaître, la Chambre Haute avait cherché à dissiper nos craintes, à aller même au-devant de nos désirs. Son Président et ses questeurs s'enquéraient déjà d'une habitation nouvelle à donner aux statues et aux tableaux sur le sort desquels nous avions appelé les regards du Ministre. L'orangerie du Luxembourg fut indiquée aux architectes du Sé-

nat, sans leur interdire les agrandissements qu'ils jugeraient nécessaires. Ces agrandissements furent considérables. En acceptant le plan du nouveau Musée, le Sénat reconnaissait avec un patriotisme éclairé que plus l'amour des Beaux-Arts se répand dans les masses, moins il faut lui refuser les moyens de se manifester avec éclat sous un gouvernement républicain.

Ainsi l'art contemporain continue d'être l'hôte du Sénat qui, en lui donnant une habitation sous tous les rapports plus avantageuse que l'ancienne, le retient à la proximité de son palais, dans son jardin où lui est conservé le nom légendaire de *Musée du Luxembourg*. Et un fait très curieux doit, ce nous semble, être remarqué ici : nous nous trouvons en face du premier monument qui ait été construit à Paris pour un musée de peinture et de sculpture.

On y pénètre par la rue de Vaugirard, en face de la rue Férou; une cour précède le remarquable bâtiment d'accès. Après avoir gravi les marches d'un perron et traversé un vestibule, on se trouve dans la galerie de sculpture où les statues, largement éclairées par un plafond vitré, s'alignent sur quatre rangs. Au bout de cette galerie commence le domaine de la peinture. C'est d'abord un grand salon de construction nouvelle; à sa gauche s'étend l'ancienne orangerie dans laquelle ont été installées quatre salles où de grandes toiles se trouvent à leur aise; et, à la suite, viennent six salles d'une moindre surface, favorables aux tableaux de petite dimension, et aux dessins, pastels, aquarelles, etc. Toutes ces salles, grandes ou petites, ont une reculée suffisante pour une bonne appréciation des œuvres sur lesquelles descend d'en haut la lumière la plus favorable.

Les salles affectées à la peinture donnent dans leur ensemble une surface murale d'exposition de 2,177 mètres qui se décomposent ainsi qu'il suit :

1° Grand salon	345 mètres
2° 4 salles à la suite.	969 —
3° 6 salles plus petites.	863 —
TOTAL.	2,177 mètres.

La galerie de la sculpture offre une superficie de 432 mètres et donne accès à une terrasse qui lui est parallèle, d'une surface de 275 mètres environ, pouvant permettre l'exposition de douze statues de marbre et de bronze.

Il est important d'ajouter que toutes les salles destinées tant à la peinture qu'à la sculpture sont de plain-pied et offrent aux visiteurs une circulation facile.

La législation du Musée des artistes contemporains a reçu beaucoup de modifications depuis quelques années. M. de Chennevières constatait déjà, quand il écrivait sous le second Empire au surintendant des Beaux-Arts, qu'on avait violé une mesure par laquelle, dix ans seulement après la mort de leurs auteurs, les ouvrages les plus remarquables acquis pour le Luxembourg seraient envoyés dans les galeries du Louvre, pour y continuer l'histoire de la peinture française. En effet, la mort d'Ingres et d'Eugène Delacroix ne datait pas de dix ans quand plusieurs de leurs chefs-d'œuvre allèrent enrichir le Louvre; et la porte de sortie du Musée des contemporains ayant été ouverte avant le temps pour les toiles de ces deux maîtres, d'autres y ont passé.

Plusieurs modifications ont suivi celle-là. Nous signalerons seulement la plus importante qui a été commandée par une nécessité absolue et d'ordre matériel; les salles du Musée étaient devenues insuffisantes. En effet, les artistes ont longtemps formé un groupe peu nombreux dans notre société, et les acquisitions faites par l'État pour le Luxembourg ne se portaient pas sur une grande quantité d'auteurs; aussi pouvaient-ils être représentés dans le Musée des contemporains par un chiffre indéterminé de leurs œuvres. Mais les peintres et les sculpteurs forment aujourd'hui une phalange considérable. Il a donc fallu faire de la place pour un plus grand nombre, car les achats faits par l'État s'étendent sur plus d'artistes. Le Comité consultatif des Musées nationaux en a jugé ainsi. Après s'être assuré que le nouveau Musée ne pourrait pas loger plus d'œuvres d'art que n'en contenait l'ancien, il a voté qu'on n'y admettrait pas plus de trois ouvrages signés du même nom. Cette mesure, qui pourra être abandonnée si le Musée est un jour agrandi, vient d'atteindre quelques tableaux et quelques statues

d'une valeur incontestable; mais elle se présente comme une espérance et un motif d'émulation aux jeunes artistes qui, faute d'une place et non d'un talent reconnu, n'ont pas été admis encore dans un Musée qui est comme une étape offerte à tous sur le chemin du Louvre. Remarquons encore que la limitation votée par le Comité consultatif n'empêchera pas l'acquisition par l'État, et pour notre Musée, d'une production nouvelle due à un artiste dont le talent s'y trouve déjà représenté par trois ouvrages. Seulement la nouvelle acquisition prendra la place d'une des trois œuvres anciennes, et celle-ci ira en province où elle arrivera avec cette honorable étiquette : « A fait partie du Musée du Luxembourg. »

Grâce à cette distribution de tableaux et de statues, le public verra avec quel intérêt le Gouvernement s'étudie à donner de l'importance aux Musées des départements qui seront, à des degrés différents, de véritables succursales des Musées de Paris, et celui du Luxembourg s'honorera d'augmenter leurs richesses.

Nous donnons ci-après la liste des ouvrages entrés au Musée du Luxembourg depuis la nomination de M. Etienne Arago aux fonctions de conservateur jusqu'à 1891 inclusivement.

TABLEAUX RENTRÉS DANS LE MUSÉE DU LUXEMBOURG. — Achenbach (Oswald), *le Môle de Naples;* Baudry, *Saint Jean-Baptiste;* Cabanel, *la Naissance de Vénus;* Cabanel, *la Nymphe enlevée;* Courbet, *le Ruisseau du Puits-Noir;* Huet (Paul), *Sous bois;* Laurens (Jean-Paul), *Délivrance des emmurés de Carcassonne.* (Cette œuvre, achetée en 1879 pour le Luxembourg, fut transportée ailleurs pour y être deux fois copiée.)

1879. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON. — Tableaux. — MM. Bouguereau, *la Naissance de Vénus;* Damoye, *le Moulin de Merlimont;* Demont, *l'Août dans le Nord;* Duez, *Saint Cuthbert;* Guillaumet, *Laghouat;* Hagborg,

Grande Marée dans la Manche; Jeannin, *Charretée de fleurs;* La Boulaye (de), *Au Sermon;* Leclaire, *Fleurs d'automne;* Mélingue (Lucien), *Étienne Marcel;* Pelouse, *un Coin de Cernay en janvier;* Perret, *le Viatique en Bourgogne;* Salmson, *Arrestation en Picardie;* Vibert, *Apothéose de Thiers.*

Statues. — MM. Idrac, *Mercure inventant le Caducée;* Saint-Marceaux (de), *Génie gardant le secret de la tombe;* Schœnewerk, *Au matin.*

1880. — Acquisitions faites au Salon. — Tableaux. — Cazin, *Ismaël;* Constant (Benjamin), *les Derniers Rebelles;* Cormon, *Caïn;* Dantan, *un Coin d'atelier;* Defaux, *le Port de Pont-Aven* (Finistère); Goupil, *Dernier Jour de captivité de Mme Rolland;* Laurens (Jules), *le Rocher de Vann* (Kurdistan); Lavieille, *une Nuit d'octobre sur le pont de la Corbtenne* (Orne); Lerolle, *Dans la campagne;* Pointelin, *Soir de septembre;* Vuillefroy (de), *le Retour du troupeau.* — Aquarelles. — Herst, *Solitude;* Herst, *Effet de brouillard.*

Acquisitions nouvelles faites en dehors du Salon.— Dupré (Jules), *le Matin;* Dupré (Jules), *le Soir;* Michel (Georges), *un Moulin de Montmartre;* Michel (Georges), *Entrée d'un bois.*

Échanges : *Avant l'orage, soleil couchant en mer,* de M. Émile Breton, a pris la place d'*un Soir d'hiver,* du même artiste.— *L'Embarquement de fleurs,* de M. Jeannin, a remplacé sa *Charretée de fleurs.*

Acquisitions faites au Salon de 1881. — Tableaux. — Henner, *Saint Jérôme;* Grandsire, *le Canal du Tréport;* Flameng (Marie-Auguste), *le Bateau de pêche à Dieppe;* Dameron, *la Cabane de bûcherons dans la vallée des Vaux de Cernay.* — Sculpture. — Allar, *la Mort d'Alceste;* Vaudet, *Ajax.*

Échange. — *L'Août dans le Nord,* de M. Demont, a fait place à *la Lande,* du même auteur.

Don fait au Musée. — Par Mme veuve Cogniet et M. Bonnat, le *Portrait de Léon Cogniet.*

Acquisitions faites en dehors du Salon. — Peinture — Le *Portrait de Ricard,* par lui-même. — Sculpture. —

L'*Élégie*, statue marbre, par feu Caillé; le *Buste de Maréchal*, ancien maire de Metz, par C. Pêtre.

SCULPTURE. — Chatrousse, *la Lecture*, statue; Clésinger, *Buste de jeune femme;* Feugère des Forts, *Abel*, statue; Lafrance, *Saint Jean-Baptiste*, statue.

DONS FAITS AU MUSÉE DU LUXEMBOURG. — Par Mme veuve Paul de Musset, *Portrait de Paul de Musset*, par Ricard. — Par M. Barbet de Jouy, administrateur des Musées nationaux, *le Ballon captif à la place du Carrousel* et une *Vue du Pont-Neuf prise des fenêtres du Louvre*, aquarelles de Jacquemart.

1882. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON. — Tableaux. — Chaplin, *Souvenirs;* Demont, *le Moulin;* Edelfelt, *Service divin au bord de la mer;* Falguière, *Éventail et poignard;* Lhermitte, *la Paye des moissonneurs;* Quost, *Saison nouvelle;* Salmson, *Première Communion en Picardie;* Sautai, *Intérieur de l'église de Lavardin;* Yon, *la Rivière d'Eure.* — Sculpture. — Croisy, *le Nid;* Idrac, *Salammbô;* Lanson, *l'Age de fer;* Marqueste, *Suzanne.*

ACQUISITIONS POSTÉRIEURES AU SALON. — Peinture. — Maignan, *Dante et Matilda;* Courbet, *l'Homme à la ceinture de cuir;* Leroux (Hector), *Herculanum.* — Sculpture. — Dampt, *Saint Jean.* — Dessins. — Detaille, *Inauguration du nouvel Opéra;* Bracquemont, *Portrait.*

ÉCHANGE. — *Le Bon Samaritain*, de M. Henner, a remplacé le *Saint Jérôme* du même auteur.

1883. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON. — Tableaux. — Louis Carrier-Belleuze, *une Équipe de bitumiers;* Mme Demont-Breton, *la Plage;* Mercié, *Vénus;* Roll, *En Normandie.* — Sculpture. — Lenoir, *Saint Jean;* Marqueste, *Cupidon.*

Cinq tableaux provenant du Salon de 1884 : *la Fille du passeur*, de M. Adan; *Inde et Orient*, de M. Delanoy; *les Infortunés*, de M. Geoffroy; *le Transport la « Corrèze »*, de M. Montenard, et *Dans les prés*, de M. de Vuillefroy, sont également destinés au Musée du Luxembourg, mais ne pourront y prendre place qu'après avoir figuré à diverses expositions de province.

ACQUISITIONS FAITES EN DEHORS DU SALON. — Tableau. —

De Nittis, *la Place du Carrousel;* Cot, *Mireille.* — Dessin. — Lhermitte, *la Vieille Demeure.*

DON FAIT AU MUSÉE. — *La Place des Pyramides*, par M. de Nittis, offert par l'auteur.

1884. — ACQUISITIONS FAITES AU SALON. — Tableaux. — E. Barau, *Sur la Suippes;* Demont, *la Nuit;* L. Deschamps, *l'Enfant abandonné;* Amand Gautier, *Portrait de Musette;* Harpignies, *Lever de lune;* Jacomin, *les Charmes à Montchevreuil;* Salmson, *la Barrière de Dalby;* Smith-Hald, *le Vieux Filet.* — Sculpture. — Becquet, *Saint Sébastien;* Crauck, *la Jeunesse et l'Amour;* Delaplanche, *l'Aurore;* François, deux camées; Doat, *le Mât de cocagne.*

ACQUISITIONS FAITES EN DEHORS DU SALON. — E. Lévy, *la Meta Sudans*, peinture; Gaillard, deux portraits au crayon noir; Rodin, *Saint Jean*, statue.

DON FAIT AU MUSÉE. — *Paysage algérien*, aquarelle d'Adolphe Aze, offerte par la veuve de l'auteur.

1885. — ACHAT DU MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS. — *Portrait de Mme X...*, par Ricard.

1886. Tableaux : Mlle Bashkirtseff, *le Meeting;* Bastien-Lepage, *les Foins;* E. Breton, *la Chute des feuilles;* Boulanger, *Porteur d'eau juif;* Dagnan-Bouveret, *Chevaux à l'abreuvoir;* Destrem, *la Fin du jour;* Guillaumet, *la Seguia;* E. Michel, *la Dune près de Harlem;* Ribot, *Jésus au milieu des docteurs;* Philippe Rousseau, *le Rat qui s'est retiré du monde;* Sellier, *Tête de vieille femme*, étude; Thirion, *Moïse exposé sur le Nil;* Zuber, *le Hollandsche Diep;* Ziem, *Marine;* Bail (Joseph), *Bibelots du Musée de Cluny;* Berthon, *une Étable en Auvergne;* Raphael Collin, *Floréal;* Dagnan-Bouveret, *le Pain bénit;* Dinet, *Terrasses de Laghouat;* Morot, *Rezonville;* Pelouse, *le Plateau de Mont-Joie;* Protais, *le Bataillon carré;* Raffaelli, *Chez le fondeur;* Valadon, *un Vieux* (Salon de 1886). — Bonvin, *le Réfectoire, Servante à la fontaine.*

Dessins, Aquarelles et Pastels : Mlle Bashkirtseff, *Portrait*, pastel; Achille Dien, *Fusain;* P. Huet, une *aquarelle* et

un *dessin à la plume;* Mlle Gonzalès, un *pastel;* J.-P. Laurens, huit dessins, *Illustration de Faust;* Nozal, *Givre et neige*, pastel; Baronne de Rothschild, deux *Vues de Venise*, aquarelles; Viollet-le-Duc, *le Temple de Neptune* (Italie), dessin de 1836; *les Lacs blancs* (Mont-Blanc), aquarelle de 1877; Wyld, *le Pont du Gard, Soleil couchant*, aquarelles; Béthune, *Plage de Menton*, aquar.; Gilbert, *le Repriseur*, pastel; Merson (L.-O.), *Danse de fiançailles;* Médard, *Captivité des Juifs* (Salon de 1886). — Millet, *la Barateuse.*

Sculpture : Antonin Carlès, *la Jeunesse*, marbre; Cain, *Coq gaulois*, cire; Christophe, *la Fatalité*, bronze; Cordonnier; *Jeanne d'Arc*, marbre; Marqueste, *Galatée*, marbre. Franceschi, *la Fortune;* Longepied, *l'Immortalité;* Peynot, *Pro Patria* (Salon de 1886). — Mme Claude Vignon, *la Pêche miraculeuse.*

1887. Tableaux : Gaillard, *Portrait de M. de Ségur, Portrait de femme* (acquis à son exposition posthume); Gigoux, *Étude* (donnée par l'auteur); Isabey, deux *études* (acquises à sa vente); Harpignies, *le Colisée* (donné par l'auteur); Henner, *Créole* (Salon de 1887); Lambert, *Famille de Chats* (Salon de 1887); Mésdag, *Soleil couchant* (Salon de 1887); Rapin, *le Matin au bord du Doubs* (Salon de 1887); Roll, *En avant* (Salon de 1887).

Dessin : Lalanne, *Fusain* (donné par sa veuve).

Sculpture : Barrias (Salon de 1887); *Mozart* (statue bronze).

1888. Tableaux : Allemand, *Paysage* (don de Mme veuve Allemand); Georges Bertrand, *Patrie* (Salon de 1881); Cazin, *Chambre mortuaire de Gambetta;* Cormon, *les Vainqueurs de Salamine* (Salon de 1887); Guillaumet, *le Désert* (offert par la famille Guillaumet); Puvis de Chavannes, *le Pauvre Pêcheur* (Salon de 1881); Julien Dupré, *Faucheurs* (legs de feu Mme Boucicaut).

Salon de 1888 : Boudin, *Corvette russe dans le bassin de l'Eure* (Le Havre); Buland, *Tireurs d'arbalète;* Dawant, *Maîtrise d'enfants;* Detaille, *le Rêve;* Dufour, *Avignon en décembre;* Harpi-

gnies, *un Torrent dans le Var;* Henner, *Saint Sébastien;* Rapin, *le Soir à Druillat;* Roll, *Manda Lamétrie;* Zakarian, *Verre d'eau et Figues.*

Dessins : Camino, *Étude*, miniature ; Guillaumet, *Fileuse*, pastel ; *Femme arabe*, aquarelle (acquise à la vente posthume de cet artiste) ; *Chiens arabes, Paysage algérien* (dons de Mme veuve Guillaumet) ; Toudouze, *Fête sous Henri IV*, aquarelle (Salon de 1888).

Sculpture : David, *Victor Hugo*, camée. — Salon de 1888 : Peinte, *Orphée endormant Cerbère*, groupe bronze ; Rodin, *Buste de femme*, marbre ; Turcan, *l'Aveugle et le Paralytique*, groupe marbre.

1889. Tableaux. — Salon de 1889 : Busson, *Crue sur le Loir;* Chaplin, *Tête de jeune fille;* Friant, *la Toussaint;* Fouace, *Déjeuner de Carême;* Geoffroy, *Visite à l'hôpital;* Kuehl, *une Question difficile;* Lansyer, *le Belvédère du Petit-Trianon;* Boutet de Monvel, *la Maison abandonnée;* Renard, *le Baptême;* Yon, *le Pont Valentré à Cahors.* — Robert-Fleury, *Galilée, Christophe Colomb* (dons de M. Pillet-Will) ; A. Gautier, *la Raie;* A. Stevens, *Chant passionné*, F. Thaulow, *un Jour d'hiver* (*Norvège*) (Exposition universelle de 1889) ; Zorn, *un Pêcheur* (Salon de 1888) ; Philippe Rousseau, *Cigognes faisant la sieste autour d'un bassin, Chevreau broutant des fleurs*, restitués par la manufacture nationale de Beauvais à laquelle ils avaient été prêtés ; Weertz, *la Mort de Bara* (Salon de 1883).

Dessins : Larsson, *Céramique*, aquarelle (Salon de 1888).

Sculpture : Salon de 1889 : Aizelin, *Agar et Ismaël*, groupe marbre ; Mme Léon Bertaux, *Psyché sous l'empire du mystère*, statue marbre ; Houssin, *Phaéton*, groupe bronze ; Puech, *la Muse d'André Chénier*, statue marbre. — Antonin Carlès, *Abel*, statue marbre (Salon de 1887) ; Charpentier, *Improvisateur*, statue bronze (Salon de 1887) ; Delaplanche, *la Vierge au lys* (Salon de 1878), attribuée précédemment au Musée de Montpellier, en échange avec *le Message d'amour*, du même auteur, attribué à son tour à ce Musée ; Mercié, *le Souvenir* (Salon de 1885).

1890. Tableaux. — Dons et legs : Bonvin, l'*Ave Maria* (légué

par M. Vines); Cabanel, *Portrait de M. Armand* (don de M. Barthélemy Cabanel); Heilbuth, *Rêverie* (légué par l'auteur); Manet, *Olympia* (don d'une société d'amateurs et d'artistes); de Thoren, *Intérieur d'étable* (don de la veuve et du fils de l'auteur). — Salon de 1890 : Desgoffe, *Casque circassien;* Dupré (Julien), la *Tasse blanche;* Fouace, *Ma Pêche;* Gosselin, *Lisière de la forêt d'Arques;* Quignon, *la Moisson.* — Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890 : Billotte, *la Neige à la porte d'Asnières;* Binet, *le Soir;* Brown, *Before the start;* Carolus Duran, *Lilia;* Skredsvig, *Villa Baciocchi.*

Dessins : D'Espouy, *Essai de décoration pour la villa Médicis;* Zuber, *la Place Saint-Sulpice* (aquarelles).

Sculptures. — Salon de 1890 : Carlier, *Gilliat;* Gérôme, *Tanagra;* Marqueste, *Persée et la Gorgone;* Pinet, *la Sirène.* — Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890 : Meunier (Constantin), *Marteleur* et *Débardeur*, figurines bronze. — Acquisition : Carrière, *Tête de Charles Ier*, bronze.

1891. Tableaux. — Dons et legs : Bonnat, *Portrait du sculpteur Aimé Millet* (don de Mme Vve Aimé Millet); Bouguereau, *la Jeunesse de l'Amour* (legs de M. Aclocque); Desbrosses, *la Montée du petit Saint-Bernard* (don de M. Carpentier); Gigoux, *Portrait du général Dwernicki* (don de l'auteur); Jalabert, *Portrait de Mme Rattier* (legs de M. Rattier); Leleux (Adolphe), *Portrait de l'auteur* (légué par Mme Nicolet); Lévy (Emile), *Portrait de jeune homme* (don de Mme Emile Lévy); Robert (Paul), *Souvenir de la nuit du 4* (don de M. Edwards). — Salon de 1891 : Bréauté, *l'Ouvrière;* Hareux, *Nuit d'août;* Lansyer, *le Port de Menton;* Petitjean, *Verdun le soir;* Ronot, *Mendiants;* Tanzi, *le Soir.* — Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts 1891 : Desboutin, *Etude;* Muenier, *le Catéchisme;* Smith, *l'Eté sous bois;* Tournès, *Jeune femme se peignant.* — Provenant du Salon de 1890 : De Richemont, *le Rêve.* — Acquisition : Whistler, *Portrait.* — Rentrée : Meissonier, *l'Empereur Napoléon III entouré de son état-major.*

Dessins : Renouard (Paul), *Dessins* (acquisitions).

Sculptures. — Dons : Falguière, *Buste de Mme la baronne*

Daumesnil (don de Mme la vicomtesse de Clairval); Gautherin, *Buste de femme* (don de Mme Vve Gautherin). — Salon de 1891 : Delaplanche, *Eve avant le péché;* Fremiet, *Saint Georges*, statuette bronze doré. — Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts 1891 : Peter, *le Lion et le Rat;* Lemaire (H.), *le Matin* (Salon de 1890).

Gravure en médailles : Médailles de MM. Bottée, Bourgeois, Chaplain, Degeorge, Alphée Dubois, Henri Dubois, Lagrange, Mouchon, Patey, Roty, Tasset, Vernon.

Gravure sur pierre fine : Gaulard, *Gallia*, statuette topaze brûlée; *Phœbus*, camée.

Objets d'art divers : Levillain, vase en bronze doré.

EXPLICATION DES ABRÉVIATIONS

EMPLOYÉES DANS CETTE NOTICE

H.	— Hauteur.
L.	— Largeur.
Fig.	— Figure.
Gr. nat.	— Grandeur naturelle.
Demi-nat.	— Demi-nature.
Pet. nat.	— Petite nature.
Plus gr. que nat.	— Plus grand que nature.
E. U.	— Exposition universelle.

MUSÉE DU LUXEMBOURG

PEINTURE

ACHENBACH (OSWALD), *né à Dusseldorf (Prusse); chevalier de la Légion d'honneur en* 1863.

1. Le Môle de Naples.

H. 1,08. — L. 1,72.

ADAN (LOUIS-ÉMILE), *né à Paris, élève de Picot et de Cabanel.*

2. La Fille du passeur.

H. 1,34. — L. 2,21.

(Salon de 1883.)

ALLEMAND (LOUIS-HECTOR), *né à Lyon, mort en* 1888.

3. Paysage.

H. 0,22. — L. 0,28.

(Don de Mme veuve Allemand.)

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE-EMMANUEL), *né à Paris, élève d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1845, *officier en* 1865; *mort en* 1885.

4. Étude d'enfant.

H. 1,28. — L. 0,85. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1861.)

ANASTASI (AUGUSTE), *né à Paris, élève de P. Delaroche et de Corot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1868; *mort en* 1889.

5. Terrasse de la villa Pamphili (Rome); au fond le dôme de Saint-Pierre.

H. 0,52. — L. 1,00.

(Salon de 1864.)

APPIAN (ADOLPHE), *né à Lyon, élève de Corot et Daubigny.* (Voir aux dessins.)

6. Environs de Monaco.

H. 0,71. — L. 1,30.

(Salon de 1873.)

BAIL (JOSEPH), *né à Limonest (Rhône), élève de M. J.-A. Bail.*

7. Bibelots du musée de Cluny et de la collection de M. Drapé.

H. 1,52. — L. 1,01.

(Salon de 1886.)

BARAU (ÉMILE), *né à Reims (Marne).*

8. Sur la Suippes.

H. 1,73. — L. 2,63.

(Salon de 1884.)

BARRIAS (FÉLIX-JOSEPH), *né à Paris, élève de L. Cogniet; grand prix de Rome (Histoire) en* 1844, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1859.

9. Les Exilés de Tibère.

Tibère, retiré à Caprée, se livrait à toutes sortes de turpitudes. Il ne se passait pas un seul jour, sans en excepter les jours de fêtes, qui ne fût marqué par des supplices. Il enveloppait dans la même condamnation les femmes et les enfants des accusés. On les transportait dans les îles où le feu et l'eau leur étaient interdits. (SUÉTONE, *Vie des Césars.*)

H. 2,53. — L. 4,10. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1859.)

BASHKIRTSEFF (M^lle^ MARIE), *née à Poltava (Russie), morte en* 1884. (Voir aux dessins.)

10. Le Meeting.

H. 1,90. — L. 1,75.

(Salon de 1884.)

BASTIEN-LEPAGE (JULES), *né à Damvillers (Meuse), chevalier de la Légion d'honneur en* 1879, *mort en* 1885.

11. Les Foins.

H. 1,80. — L. 1,95.

(Salon de 1878.)

BAUDRY (PAUL-JACQUES-AIMÉ), *né à La Roche-sur-Yon (Vendée), élève de Sartoris et de Drolling; grand prix de Rome (Histoire) en* 1850, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1869, *commandeur en* 1875, *membre de l'Institut en* 1870, *médaille d'honneur en* 1881; *mort en* 1886.

12. La Fortune et le Jeune Enfant.

.....

La Fortune passa, l'éveilla doucement,
Lui disant : « Mon mignon, je vous sauve la vie;
Soyez une autre fois plus sage, je vous prie. »

(LA FONTAINE.)

H. 1,94. — L. 1,48. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1857.)

13. Saint Jean-Baptiste.

H. 0,85. — L. 0,95. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1857.)

BELLANGER (CAMILLE-FÉLIX), *né à Paris, élève de Cabanel et de M. Bouguereau.*

14. Abel.

H. 1,00. — L. 2,17. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

BENOUVILLE (JEAN-ACHILLE), *né à Paris, élève de Picot; grand prix de Rome (Paysage) en* 1845, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1863; *mort en* 1891.

15. Château de Lugagnan, dans la vallée d'Argelès (Hautes-Pyrénées).

H. 1,41. — L. 2,11.

(Salon de 1873.)

BERCHÈRE (NARCISSE), *né à Étampes (Seine-et-Oise), élève de Renoux et de Rémond, chevalier de la Légion d'honneur en* 1870; *mort en* 1891.

16. Crépuscule (Nubie Inférieure).

H. 1,00. — L. 1,43.

(Salon de 1864.)

BERNIER (CAMILLE), *né à Colmar (Alsace), élève de M. L. Fleury, chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

17. Janvier (Bretagne).

H. 1,04. — L. 1,74.

(Salon de 1872.)

BILLET (PIERRE), *né à Cantin (Nord), élève de M. J. Breton.*

18. L'Heure de la marée, côte de Normandie.

H. 1,22. — L. 1,69. — Fig. de 0,58.

(Salon de 1872.)

BILLOTTE (RENÉ), *né à Tarbes.*

19. La Neige à la porte d'Asnières.

H. 0,59. — L. 0,80.

(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890.)

BINET (VICTOR-BARTHÉLEMY), *né à Rouen.*

20. Le Soir.

H. 0,75. — L. 1,18.

(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890.)

BODMER (KARL), *né à Zurich (Suisse), chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

21. Intérieur de forêt pendant l'hiver.

H. 0,82. — L. 1,01.

(Salon de 1850.)

BONHEUR (Mlle ROSA), *née à Bordeaux (Gironde), élève de son père, Raymond Bonheur; décorée de la Légion d'honneur en* 1865.

22. Labourage nivernais; le Sombrage.

H. 1,32. — L. 2,60. — Fig. de 0,27.

(Salon de 1849.)

BONNAT (LÉON), *né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1874, *commandeur en* 1882, *médaille d'honneur en* 1869, *membre de l'Institut en* 1881.

23. Portrait de Léon Cogniet.

H. 1,24. — L. 1,07.

Donné par l'auteur et par Mme veuve Cogniet. (Salon de 1881.)

24. Job.

H. 1,62. — L. 1,30.

Donné par l'auteur. (Salon de 1880.)

24 *bis.* Portrait du sculpteur Aimé Millet.

H. 0,44. — L. 0,37 (ovale).

(Don de Mme veuve Aimé Millet.)

BONVIN (FRANÇOIS-SAINT), *né à Vaugirard (Paris) en* 1817, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870; *mort en* 1887.

25. Le Réfectoire.

H. 0,45. — L. 0,56.

(Salon de 1873.)

26. Servante à la fontaine.

H. 0,74. — L. 0,61.

(Salon de 1863.)

Tableaux acquis à l'Exposition des œuvres de cet artiste.

27. L'Ave Maria.

H. 0,82. — L. 1,02.

(Légué par M. Vince.)
(Salon de 1870.)

BOUDIN (EUGÈNE), *né à Honfleur (Calvados); chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

28. Une Corvette russe dans le bassin de l'Eure (Le Havre).

H. 0,64. — L. 0,89

(Salon de 1888.)

BOUGUEREAU (ADOLPHE-WILLIAM), *né à La Rochelle (Charente-Inférieure), élève de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en* 1850, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1876, *commandeur en* 1885, *membre de l'Institut en* 1876, *méd. d'honneur* 1878 (E.U.) *et* 1885.

29. Triomphe du martyr.

..... Le corps de sainte Cécile apporté dans les Catacombes.

H. 3,44. — L. 4,28. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1855.

30. Vierge consolatrice.

H. 2,06. — L. 1,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1877.)

31. La Jeunesse et l'Amour.

H. 1,92. — L. 0,88.

(Légué par M. Aclocque.)
(Salon de 1877.)

BOULANGER (GUSTAVE-RODOLPHE), *né à Paris, élève de Jollivet et de Paul Delaroche, prix de Rome* 1849, *chevalier de la Légion d'honneur* 1865, *membre de l'Institut* 1882; *mort en* 1888.

32. Porteur d'eau juif; souvenir du vieil Alger.

H. 0,76. — L. 0,50.

BOULARD (AUGUSTE-MARIE), *né à Paris.*

33. L'Enfant du pêcheur.

H. 0,46. — L. 0,39.

BRÉAUTÉ (ALBERT), *né à Paris, élève de Lehmann et de MM. Olivier Merson et Cormon.*

34. L'Ouvrière.

H. 1,18. — L. 1,55.

(Salon de 1891.)

BREST (FABIUS), *né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de Loubon.*

35. Les Bords du Bosphore, à Bebec (Turquie d'Europe).

H. 1,02. — L. 1,96.

(Salon de 1863.)

BRETON (ÉMILE-ADÉLARD), *né à Courrières (Pas-de-Calais), chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

36. La Chute des feuilles.

H. 1,10. — L. 1,55.

(Salon de 1885.)

BRETON (JULES-ADOLPHE), *né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de F. Devigne et de Drolling; chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1867, *commandeur en* 1889, *médaille d'honneur en* 1872; *membre de l'Institut en* 1886.

37. La Bénédiction des blés (Artois).

H. 1,28. — L. 3,18. — Fig. de 0,46.

(Salon de 1853.)

38. Le Rappel des glaneuses (Artois).

H. 0,90. — L. 1,76. — Fig. 0,50.

(Salon de 1859.)

39. La Glaneuse.

H. 2,30. — L. 1,25. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1877.)

BROWN (JOHN-LEWIS), *né à Bordeaux en* 1829; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870; *mort en* 1890.

40. « Before the Start ».

H. 0,61. — L. 0,50.

(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890.)

BULAND (EUGÈNE), *né à Paris, élève de Cabanel et de M. Yvon.*

41. Tireurs d'arbalète.

H. 1,50. — L. 1,00.

(Salon de 1888.)

BUSSON (CHARLES), *né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de*

MM. Rémond et Français ; chevalier de la Légion d'honneur en 1866*; officier en* 1887.

42. Anciens fossés du château de Lavardin, près Montoire.

H. 2,12. — L. 1,60.

(Salon de 1874.)

43. Commencement de crue sur le Loir (Vendômois).

H. 1,65. — L. 2,35.

(Salon de 1889.)

BUTIN (ULYSSE-LOUIS-AUGUSTE), *né à Saint-Quentin (Aisne), élève de Picot et de Pils, chevalier de la Légion d'honneur en* 1881, *mort en* 1883.

44. Enterrement d'un marin, à Villerville (Calvados).

H. 1,30 — L. 2,28. — Fig. 0,63.

(Salon de 1878.)

CABANEL (ALEXANDRE), *né à Montpellier (Hérault), élève de Picot, grand prix de Rome (Histoire) en* 1845 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1864, *commandeur en* 1884; *membre de l'Institut en* 1863, *médailles d'honneur* 1865 *et* 1867 (E. U.); *mort en* 1889.

45. Thamar.

..... Alors Thamar, ayant déchiré sa robe, s'en alla, tenant sa tête couverte des deux mains, dans la maison de son frère Absalon, où elle demeura séchant d'ennui et de douleur. — Absalon conçut contre Ammon une grande haine de ce qu'il avait outragé sa sœur Thamar.

(Anc. Testament. *Les Rois*, liv. II, ch. XIII, v. 19, 20.)

H. 1,82. — L. 2,47.— Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

46. La Naissance de Vénus.

H. 1,30. — L. 2,25. — Fig. 1,50.

(Salon de 1863.)

47. Portrait de M. Armand, architecte.

H. 1,75. — L. 1,27.

(Don de M. Barthélemy Cabanel.)

(Exposition nationale des Beaux-Arts en 1883. — Exposition centennale de l'art français en 1889.)

CABAT (LOUIS), *né à Paris, élève de Cam. Flers; chevalier de la Légion d'honneur en* 1843, *officier en* 1855, *membre de l'Institut en* 1867, *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1879.

48. L'Étang de Ville-d'Avray.

H. 0,73. — L. 1,13.

(Salon de 1834.)

49. Un Soir d'automne.

H. 0,70. — L. 1,25.

(Salon de 1852.)

CAROLUS-DURAN (ÉMILE-AUGUSTE), *né à Lille (Nord), élève de Souchon; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872, *officier en* 1878, *commandeur en* 1889, *médaille d'honneur en* 1879.

50. La Dame au gant.

H. 2,28. — L. 1,64. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1869.)

51. Lilia.

H. 0,90. — L. 0,74.

(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890.)

CARRIER-BELLEUSE (LOUIS-ROBERT), *né à Paris, élève de son père, de Cabanel et de G. Boulanger.*

52. Une Équipe de bitumiers.

H. 1,50. — L. 2,00.

(Salon de 1883.)

CAZIN (JEAN-CHARLES), *né à Samer (Pas-de-Calais), élève de M. Lecoq de Boisbaudran; chevalier de la Légion d'honneur en* 1882, *officier en* 1889.

53. Ismaël.

H. 2,52. — L. 2,00. — Fig. de 0,85.

(Salon de 1880.)

54. Chambre mortuaire de Léon Gambetta.

H. 0,38. — L. 0,47.

CHAPLIN (CHARLES), *né aux Andelys (Eure), de parents étrangers, naturalisé Français, élève de Drolling; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865, *officier en* 1877; *mort en* 1891.

55. Souvenirs.

H. 0,72. — L. 0,50.

(Salon de 1882.)

56. Portrait de jeune fille.

H. 0,78. — L. 0,50.

(Salon de 1889.)

CHARDIN (PAUL-LOUIS-LÉGER), *né à Paris, élève de Dauzats et de M. J. Ouvrié.*

57. Une Chapelle de pêcheurs, près Plouha (Côtes-du-Nord).

H. 1,02. — L. 1,40. — Fig. de 0,37.

(Salon de 1874.)

CHAVET (VICTOR), *né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de P. Revoil et de C. Roqueplan; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859.

58. La Dormeuse.

H. 0,36 — L. 0,26. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1859.)

CHENAVARD (PAUL), *né à Lyon (Rhône), élève d'Hersent chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1887.

59. Divina tragedia.

Vers la fin des religions antiques, et à l'avènement dans le Ciel de la Trinité chrétienne, la Mort, aidée de la Justice et de l'Esprit, frappe les Dieux qui doivent périr.

Au centre, le Dieu nouveau expire, les bras en croix sur le sein du Père, dont la tête se voile dans les nuages. Au-dessus, dans le Ciel séraphique, les Bienheureux se retrouvent et s'embrassent. Quelques Chérubins ailés ont les traits de la mort, parce que celle-ci est partout.

En arrière du groupe central, apparaissent d'un côté Adam et Eve, de l'autre la Vierge et l'Enfant, figurant la Chute et la Rédemption. Plus bas, sous l'arc-en-ciel

qui sert de siège au Père, d'un côté Satan lutte contre l'Ange, de l'autre le Vautour dévore Prométhée enchaîné.

Au bas : la vieille Maïa, l'Indienne, pleure sur le corps de Jupiter-Ammon et d'Isis-Cybèle à tête de vache et aux nombreuses mamelles, qui sont morts en se donnant la main et qui furent ses contemporains.

A gauche : Minerve, accompagnée du serpent qui lui fut consacré, s'arme de la tête de Méduse dont le sang a donné naissance à Pégase que monte Hercule, emblème populaire de la force poétique de l'antiquité. Le demi-dieu s'étonne devant la force morale d'un Dieu nouveau. Diane-Hécate lance ses dernières flèches contre le Christ. En arrière : Apollon écorche Marsyas, figurant, à ce qu'il semble, le triomphe de l'intelligence sur la bestialité. Au fond, dans l'ombre : Odin s'avance appuyé sur une branche de frêne, écoutant les deux corneilles qui lui disent l'une le présent, l'autre l'avenir. Il est suivi du loup Fernis toujours furieux. Près d'Odin, son fils Hemdall souffle dans son cor pour appeler les autres dieux du Nord. — Au-dessus : les Parques sous l'astre changeant, et plus haut l'éternelle Androgyne, symbole de l'harmonie des deux natures ou principes contraires, coiffée du bonnet phrygien et assise sur sa chimère.

A droite : Thor, armé de son lourd marteau, de son gantelet et du bouclier qui double ses forces, combat le monstre Jormoungardour; lutte qui ne doit finir qu'avec le monde, puisqu'elle symbolise celle du bien et du mal. Bacchus et l'Amour forment une triade avec Vénus qu'ils transportent endormie. — En arrière, Mercure emporte Pandore qui s'est évanouie en ouvrant la boîte fatale. — Au-dessus : la Mort, l'Ange et l'Esprit précipitent dans l'abîme Typhon d'Égypte à la tête de chien, le noir Demiurge, persan au corps de lion, ainsi que les planètes ailées et les astres enflammés.

Dans l'angle inférieur, à droite, un spectateur placé sur un segment de terre, en avant de la ville de Rome, indique le lieu de la vision.

H. 4,00. — L. 5,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1869.)

COLLIN (LOUIS-JOSEPH-RAPHAEL), *né à Paris, élève de Cabanel, chevalier de la Légion d'honneur en* 1884.

60. Floréal.

H. 1,10. — L. 1,85.

(Salon de 1886.)

COMTE (PIERRE-CHARLES), *né à Lyon (Rhône), élève de P. Delaroche, d'H. Vernet et de M. Robert-Fleury; chevalier de la Légion d'honneur en* 1857.

61. Henri III et le duc de Guise.

..... Ils se rencontrent au pied du grand escalier du château de Blois, avant d'aller communier ensemble à l'église Saint-Sauveur, le 22 décembre 1588, veille du jour où le duc de Guise fut assassiné.

H. 1,28. — L. 1,95. — Fig. 0,60.

(Salon de 1855.)

CONSTANT (BENJAMIN), *né à Paris, élève de Cabanel, chevalier de la Légion d'honneur en* 1878; *officier en* 1884.

62. Les Derniers Rebelles.

Par devant le Sultan, aux portes de la ville de Maroc, sont amenés, morts et vifs, les principaux chefs des tribus révoltées.

H. 1,72. — L. 3,45. — Fig. 0,70.

(Salon de 1880.)

CORMON (FERNAND), *né à Paris, élève de Fromentin, de Cabanel et de M. Portaëls, chevalier de la Légion d'honneur en* 1880, *officier en* 1889; *médaille d'honneur en* 1887.

63. Caïn.

Lorsque avec ses enfants vêtus de peaux de bêtes,
Échevelé, livide, au milieu des tempêtes,
Caïn se fut enfui de devant Jéhovah...

(VICTOR HUGO.)

H. 3,84. — L. 7,00. — Fig. 2,22.

(Salon de 1880.)

64. Les Vainqueurs de Salamine.

H. 4,63. — L. 7,72. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1887.)

COT (PIERRE-AUGUSTE), *né à Bédarieux (Hérault), élève de Léon Cogniet, de Cabanel et de M. Bouguereau, chevalier de la Légion d'honneur en* 1874; *mort en* 1883.

65. Mireille.

H. 2,50.— L. 1,70. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1882.)

COURBET (GUSTAVE), *né à Ornans (Doubs) en* 1819; *mort en décembre* 1877.

66. Le Ruisseau du Puits noir.

H. 0,90. — L. 1,30.

COURTAT (LOUIS), *né à Paris, élève de Cabanel.*

67. Léda.

H. 1,15. — L. 2,06. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

CURZON (PAUL-ALFRED DE), *né à Poitiers (Vienne), élève de Drolling et de M. Cabat; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

68. Dominicains ornant de peintures leur chapelle.

H. 0,70. — L. 1,00. — Fig. de 0,22.

(Salon de 1867.)

69. Vue prise à Ostie pendant la crue du Tibre (États Romains).

H. 0,70. — L. 1,00.

(Salon de 1868.)

DAGNAN-BOUVERET (PASCAL-ADOLPHE-JEAN), *né à Paris, élève de M. Gérôme, chevalier de la Légion d'honneur* 1885; *médaille d'honneur en* 1889

70. Le Pain bénit.

H. 1,20. — L. 0,84.

(Salon de 1886.)

DAMERON (CHARLES-ÉMILE), *né à Paris, élève de M. Pelouse.*

71. Cabane de bûcheron dans la vallée des Vaux de Cernay.

H. 1,60. — L. 1,22.

(Salon de 1881.)

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL), *né à Paris, élève de Corot, de Daubigny et de M. Bonnat.*

72. Le Moulin de Merlimont (Pas-de-Calais).

H. 1,10. — L. 2,01.

(Salon de 1879.)

DANTAN (JOSEPH-ÉDOUARD), *né à Paris, élève de Pils et de Lehmann, chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

73. Un Coin d'atelier.

H. 0,98. — L. 1,30. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1880.)

DAUBAN (JULES-JOSEPH), *né à Paris, élève de A. de Bay, chevalier de la Légion d'honneur en* 1868.

74. Réception d'un étranger chez les trappistes.

H. 1,28. — L. 1,62. — Fig. de 0,70.

(Salon de 1864.)

DAWANT (ALBERT-PIERRE), *né à Paris, élève de M. J.-P. Laurens, chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

75. Une Maîtrise d'enfants (souvenir d'Italie).

H. 1,70. — L. 2,25.

(Salon de 1888.)

DEFAUX (ALEXANDRE), *né à Bercy (Seine); chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

76. Le Port de Pont-Aven (Finistère).

H. 1,24. — L. 2,05.

(Salon de 1880.)

DELANOY (HIPPOLYTE-PIERRE), *né à Glascow (Écosse), de parents français, élève de Jobbé-Duval, et de MM. F. Barrias, Bonnat et Vollon.*

77. Inde et Orient.

H. 0,65. — L. 1,38.

(Salon de 1883.)

DELAUNAY (JULES-ÉLIE), *né à Nantes, élève de H. Flandrin et de L. Lamothe; grand prix de Rome (Histoire) en* 1856, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1878, *membre de l'Institut en* 1879; *mort en* 1891.

78. La Communion des apôtres.

(*Évangile* selon saint Matthieu, chap. XXVI.)

H. 2,80. — L. 2,02. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

79. Peste à Rome.

« ..... Et alors apparut visiblement un bon ange, qui ordonnait au mauvais ange, armé d'un épieu, de frapper les maisons, et autant de fois qu'une maison recevait de coups, autant y avait-il de morts, » etc., etc.

(JACQUES DE VORAGINE. *Légende dorée.* Légende de saint Sébastien.)

H. 1,32. — L. 1,77 — Fig. 0,54.

(Salon de 1869.)

80. Diane.

H. 1,15. — L. 0,94. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1872.)

DEMONT (ADRIEN-LOUIS), *né à Douai, élève de M. E. Breton, chevalier de la Légion d'honneur en* 1891.

81. Le Moulin.

H. 1,35. — L. 2,87.

(Salon de 1882.)

82. La Nuit.

H. 1,36. — L. 2,26.

(Salon de 1884.)

DEMONT-BRETON (Mme VIRGINIE-ELODIE), *née à Courrières (Pas-de-Calais), élève de M. J. Breton.*

83. La Plage.

H. 1,90. — L. 3,48.

(Salon de 1883.)

DESBOUTIN (MARCELLIN-GILBERT), *né à Cérilly (Allier).*

84. Étude.

H. 0,31. — L. 0,23.

(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, 1891.)

DESBROSSES (JEAN), *né à Paris.*

85. La Montée du petit Saint-Bernard.

H. 2,37. — L. 1,64.

(Don de M. Carpentier.)

DESGOFFE (BLAISE-ALEXANDRE), *né à Paris, élève de Hippolyte Flandrin; chevalier de la Légion d'honneur* en 1878.

86. Vase d'améthyste (XVI^e^ siècle).

H. 0,35. — L. 0,27. — P. sur bois.

(Salon de 1859.)

87. Vase de cristal de roche du XVI^e^ siècle; Escarcelle de Henri II; Émaux de Jean Limosin, etc.

Objets tirés des collections du Musée du Louvre.

H. 1,25. — L. 0,95.

(Salon de 1863.)

88. Casque circassien, poire à poudre orientale, etc. (musée d'artillerie).

H. 0,80. — L. 0,60.

(Salon de 1890.)

DESCHAMPS (LOUIS), *né à Montélimar (Drôme), élève de Cabanel.*

89. L'Enfant abandonné.

H. 0,61. — L. 0,81.

(Salon de 1884.)

DESTREM (CASIMIR), *né à Toulouse, élève de M. Bonnat.*

90. La Fin du jour.

H. 1,68. — L. 2,50.

(Salon de 1885.)

DETAILLE (ÉDOUARD), *né à Paris, élève de M. Meissonier, chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1881, *médaille d'honneur en* 1888.

91. Le Rêve.

H. 3,00. — L. 3,00.

(Salon de 1888.)

DIDIER (JULES), *né à Paris, élève de Léon Cogniet et de M. Jules Laurens; grand prix de Rome (Paysage historique) en* 1857.

92. Labourage sur les ruines d'Ostie; campagne de Rome.

H. 1,10. — L. 1,70.

(Salon de 1866.)

DINET (ALPHONSE-ETIENNE), *né à Paris, élève de MM. Galland, Bouguereau et Tony Robert-Fleury.*

93. Les Terrasses de Laghouat.

H. 0,27. — L. 0,39.

(Salon de 1886.)

DORÉ (GUSTAVE-PAUL), *né à Strasbourg, chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1879; *mort en* 1883.

94. L'Ange de Tobie.

H. 0,91. — L. 0,73. — Fig. de 0,20.

(Salon de 1865.)

DUEZ (ERNEST-ANGE), *né à Paris, élève de Pils, chevalier de la Légion d'honneur en* 1880, *officier en* 1889.

95. Saint Cuthbert; triptyque.

1. Saint Cuthbert vivait au VII^e^ siècle. Dans sa jeunesse, il gardait les troupeaux. Une nuit qu'il était en prière, il vit monter dans le ciel l'âme de saint Aïdan, son patron, évêque de Lindisfarn, qui venait de mourir.

2. Devenu évêque de Lindisfarn, saint Cuthbert parcourait, revêtu de ses insignes sacerdotaux, les divers districts de la Grande-Bretagne, portant la parole de Dieu aux habitants des champs. Il s'en allait un jour à travers la campagne, accompagné d'un jeune garçon. Comme ils étaient tous deux épuisés de fatigue et de faim et qu'ils se trouvaient fort éloignés du but de leur course, le saint

dit à l'enfant qui se décourageait : « Espérons en Dieu ; jamais il n'abandonne ceux qui ont confiance en lui et qui l'invoquent. » Puis, levant les yeux, il ajouta : « Vois-tu cet aigle?... Si Dieu le veut, il peut s'en servir pour nous procurer des aliments. » Et ils virent s'abattre à leurs pieds l'aigle tenant dans ses serres un gros poisson qu'il venait d'enlever de la mer.

3. Vers la fin de sa vie, saint Cuthbert se retira dans une île et y ensemença une pièce de terre. Voyant les oiseaux du ciel manger le grain semé, le saint les gourmanda : « Pourquoi m'enlevez-vous le fruit de mes sueurs? En auriez-vous plus besoin que moi? Si Dieu vous y a autorisés, faites comme il vous a dit ; sinon, allez-vous-en ! » Alors les oiseaux s'envolèrent.

(*Vie des Saints. — L'homme et la nature.*)

H. 3,25. — L. 7,00. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1879.)

DUFOUR (CAMILLE), *né à Paris, élève de L. Cognict et de M. Ch. Jacque.*

96. Avignon en décembre.

H. 1,06. — L. 1,62.

(Salon de 1888.)

97. Villeneuve-lès-Avignon.

H. 1,15. — L. 1,62.

(Salon de 1889.)

DUPRÉ (JULES), *né à Nantes, chevalier de la Légion d'honneur en* 1849, *officier en* 1870 ; *mort en* 1889.

98. Le Matin.

H. 1,96. — L. 1,34.

99. Le Soir.

H. 1,96. — L. 1,34.

DUPRÉ (JULIEN), *né à Paris, élève de Pils, de Lehmann et de M. Laugée.*

100. La Vache blanche.

H. 1,14. — L. 1,52.

(Salon de 1890.)

101. Les Faucheurs.

H. 1,17. — L. 1,50. — Fig. demi-nat.

(Légué par feu Mme veuve Boucicaut.)

(Salon de 1881.)

DUVERGER (THÉOPHILE-EMMANUEL), *né à Bordeaux.*

102. Le Laboureur et ses enfants.

H. 0,52. — L. 0,76. — Fig. de 0,22. — P. sur bois.

(Salon de 1865.)

EDELFELT (ALBERT), *né à Helsingfors (Finlande), élève de M. Gérôme.*

103. Service divin au bord de la mer.

H. 1,20. — L. 1,78.

(Salon de 1882.)

FALGUIÈRE (JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Jouffroy, grand prix de Rome (Sculpture) en* 1859, *médaille d'honneur en* 1868 *(Sculpture), chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878, *commandeur en* 1889, *membre de l'Institut en* 1882. (Voir à la sculpture.)

104. Éventail et poignard.

H. 1,80. — L. 1,14.

(Salon de 1882.)

FAUVELET (JEAN), *né à Bordeaux (Gironde), élève de Lacour.*

105. Ascanio, ciseleur florentin du XVI^e^ siècle, élève et ami de Benvenuto Cellini.

H. 0,22. — L. 0,17. — Fig. 0,16. — Peint sur bois.

(Salon de 1850.)

FEYEN (EUGÈNE), *né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

106. Les Glaneuses de la mer.

H. 0,30. — L. 0,44. — Fig. de 0,07. — Peint sur bois.

(Salon de 1872.)

FEYEN-PERRIN (FRANÇOIS-NICOLAS-AUGUSTIN), *né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de L. Cogniet et de M. Yvon; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878; *mort en* 1888.

107. Retour de la pêche aux huîtres par les grandes marées, à Cancale (Ille-et-Vilaine).

H. 1,49. — L. 2,00. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1874.)

FICHEL (EUGÈNE), *né à Paris, élève de Paul Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

108. L'Arrivée à l'auberge.

H. 0,33. — L. 0,41. — Fig. de 0,15. — P. sur bois.

(Salon de 1863.)

FLAMENG (MARIE-AUGUSTE), *né à Metz (Alsace-Lorraine), élève de E. Vernier, Dubufe, Mazerolle et de MM. E. Delaunay et Puvis de Chavannes.*

109. Bateau de pêche, à Dieppe.

H. 2,25. — L. 1,68.

(Salon de 1881.)

FLANDRIN (JEAN-PAUL), *né à Lyon (Rhône), élève d'Ingres; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852.

110. Montagnes de la Sabine (paysage).

H. 2,00. — L. 1,52. — Fig. de 0,22

(Salon de 1852.)

111. La Solitude (paysage).

H. 0,62. — L. 0,52.

FOUACE (GUILLAUME-ROMAIN), *né à Réville (Manche), élève de M. Yvon.*

112. Ma pêche.

H. 0,82. — L. 1,30.

(Salon de 1890.)

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), *né à Plombières (Vosges), élève de Corot et de M. Gigoux; chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1867, *médaille d'honneur en* 1878 (E. U.) *et en* 1890, *membre de l'Institut en* 1890. (Voir aux dessins.)

113. La Fin de l'hiver.

H. 1,00. — L. 0,82.

(Salon de 1853.)

114. Orphée.

Te, dulcis conjux...
Te, veniente die, te, decedente, canebat.

(VIRGILE, *Géorgiques.*)

H. 1,95. — L. 1,30. — Fig. de 0,27.

(Salon de 1863.)

115. Daphnis et Chloé.

H. 1,60. — L. 2,00. — Fig. de 0,25.

(Salon de 1872.)

FRIANT (ÉMILE), *né à Dieuze (Alsace-Lorraine), élève de Cabanel et de Devilly, prix du Salon en* 1889; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

116. La Toussaint.

H. 2,60. — L. 3,35. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1889.)

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND), *né à Paris, élève de L. Cogniet, grand prix de Rome (Gravure) en* 1856; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1876; *mort en* 1887. (Voir aux dessins.)

117. Saint Sébastien.

H. 1,05. — L. 1,06. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1876.)

118. Portrait de M. de Ségur.

H. 0,83. — L. 0,66.

(Salon de 1866. Exposition nationale de 1883.)

(Acquis en 1887.)

119. Portrait de femme.

H. 0,56. — L. 0,46.

(Acquis en 1887.)

GAUTIER (AMAND), *né à Lille, élève de Souchon et L. Coyniet.*

120. La Raie.
H. 1,12. — L. 0,88.

GAY (WALTER), *né à Boston, États-Unis d'Amérique.*

121. Le Bénédicité.
H. 1,82. — L. 1,21.

GEOFFROY (JEAN), *né à Marennes (Charente-Inférieure), élève de MM. Adan et Levasseur.*

122. Le Jour de la visite à l'hôpital.
H. 1,20. — L. 1,15.
(Salon de 1889.)

123. Les Infortunés.
H. 1,16. — L. 0,81.
(Salon de 1885.)

GEORGES-BERTRAND, *né à Paris, élève de MM. Yvon, F. Barrias et Bonnat; chevalier de la Légion d'honneur en* 1887.

124. Patrie.
H. 5,00. — L. 4,02.
(Salon de 1881.)

GÉROME (JEAN-LÉON), *né à Vesoul, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867, *commandeur en* 1878, *médaille d'honneur en* 1874; *rappel de médaille d'honneur en* 1878 (E. U.); *membre de l'Institut en* 1865.

125. Un Combat de coqs.
H. 1,42. — L. 2,02. — Fig. gr. nat.
(Salon de 1847.)
(V. Sculpture.)

GERVEX (HENRI), *né à Paris, élève de Brisset et Fromentin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

126. Satyre jouant avec une bacchante.
H. 1,59. — L. 1,93. — Fig. gr. nat.
(Salon de 1874.)

GIACOMOTTI (FÉLIX-HENRI), *né à Quingey (Doubs), élève de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en* 1854; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

127. L'Enlèvement d'Amymone.

H. 2,25. — L. 1,62. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

GIGOUX (JEAN-FRANÇOIS), *né à Besançon (Doubs), chevalier de la Légion d'honneur en* 1842, *officier en* 1880.

128. Portrait du général Dwernicki.

H. 1,15. — L. 0,88.

(Don de l'auteur.)

(Exposition centennale de l'art français en 1889.)

129. Étude. (Tête de jeune fille.)

(Donnée par l'auteur.)

H. 0,80. — L. 0,63.

(Salon de 1887.)

130. Portrait de Ch. Fourier, fondateur du Phalanstère.

H. 2,35. — L. 1,62. — Gr. nat.

Donné par MM. V. Considérant et Juste Muiron.

(Salon de 1836.)

GIROUX (ANDRÉ), *né à Paris, grand prix de Rome (Paysage) en* 1825; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1837.

131. Vue de la plaine de Grésivaudan, près Grenoble, prise des côtes de Sassenage; effet du matin.

H. 1,02. — L. 1,47.

(Salon de 1834.)

GLAIZE (PIERRE-PAUL-LÉON), *né à Paris, élève de son père et de M. Gérôme; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

132. Une Conjuration aux premiers temps de Rome.

Après la chute des Tarquins, quelques jeunes gens des meilleures familles de Rome entrèrent dans une conspiration pour ramener les rois proscrits. Pour se lier par

un serment fort et terrible, les conjurés burent le sang d'un homme qu'ils avaient immolé, et ils posèrent la main sur ses entrailles. Ils s'étaient réunis pour cela dans la maison des Aquilius, maison solitaire, obscure. Mais ils ne s'aperçurent point qu'un esclave, nommé Vindicius, y était caché...

(PLUTARQUE, *Vie de Publicola.*)

H. 3,24. — L. 3,76. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1875.)

GOSSELIN (CHARLES), *né à Paris, élève de Gleyre et de M. Busson, chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

133. Lisière de la forêt d'Arques.

H. 1,05. — L. 0,95.

(Salon de 1890.)

GRANDSIRE (EUGÈNE), *né à Orléans, élève de J. Noël et de M. Jules Dupré; chevalier de la Légion d'honneur en* 1874.

134. Canal du Tréport.

H. 0,30. — L. 0,25.

(Salon de 1881.)

GUILLAUMET (GUSTAVE), *né à Paris, élève de Picot et de M. F. Barrias, chevalier de la Légion d'honneur en* 1878; *mort en* 1887. (Voir aux dessins.)

135. Laghouat; Sahara algérien.

H. 1,22. — L. 1,81.

(Salon de 1879.)

136. La Séguia, près de Biskra (Algérie).

H. 1,00. — L 1,55.

(Salon de 1885.)

137. Le Désert.

H. 1,10. — L. 2,00.

(Salon de 1867.)

(Offert par la famille Guillaumet.)

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE), *né Chantilly (Oise); chevalier de la Légion d'honneur en* 880.

138. Bercy en décembre.

H. 1,40. — L. 2,50.

(Salon de 1874.

HAGBORG (AUGUSTE), *né à Gothembourg (Suède), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm et de M. Palmaroli.*

139. Grande Marée dans la Manche.
H. 1,64. — L. 2,67. — Fig. 0,57.
(Salon de 1879.)

HAMMAN (ÉDOUARD-JEAN-CONRAD), *né à Ostende (Belgique); chevalier de la Légion d'honneur en* 1864; *mort en* 1888.

140. Enfance de Charles-Quint; une lecture d'Érasme (Bruxelles, 1511).
H. 0,72. — L. 0,92. — Fig. de 0,45.
(Salon de 1863.)

HANOTEAU (HECTOR), *né à Decize (Nièvre), élève de M. Gigoux; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870; *mort en* 1890.

141. La Mare du village.
H. 0,85. — L. 1,30.
(Salon de 1869.)

142. Les Grenouilles.
H. 2,00. — L. 1,50.
(Salon de 1875.)

HAREUX (ERNEST-VICTOR), *né à Paris, élève de Pelouse et de MM. Busson, Bin et F. Trottin.*

142 *bis.* Nuit d'août.
(Salon de 1891.)
H. 0,89. — L. 1,29.

HARPIGNIES (HENRI), *né à Valenciennes (Nord), élève de Achard; chevalier de la Légion d'honneur en* 1875, *officier en* 1883.

143. Le Colisée.
H. 0,47. — L. 0,66.
(Donné par l'auteur, 1887.)

144. Lever de lune.
H. 0,71. — L. 1,01.
(Salon de 1884.)

145. Un Torrent dans le Var.
(Salon de 1888.)

HÉBERT (ERNEST-ANTOINE-AUGUSTE), *né à Grenoble (Isère), élève de David d'Angers et de P. Delaroche, grand prix de Rome (Histoire) en* 1839 ; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1867, *commandeur en* 1874; *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1867 ; *membre de l'Institut en* 1874.

146. La Malaria.

Famille italienne fuyant la contagion (campagne de Rome).

H. 1,35. — L. 1,35. — Fig. de 0,65.

(Salon de 1850.)

147. Le Baiser de Judas.

H. 2,55. — L. 1,86. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1853.)

148. Les Cervarolles (États Romains).

H. 2,88. — L. 1,75.

(Salon de 1859.)

Gravé par J.-G. Levasseur (Chalcographie du Louvre).

HÉDOUIN (EDMOND), *né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Célestin Nanteuil; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872 ; *mort en janvier* 1889.

149. Glaneuses à Chambaudoin (Loiret).

H. 1,52. — L. 2,60. — Fig. de 0,35.

(Salon de 1857.)

HEILBUTH (FERDINAND), *né à Hambourg (Allemagne), naturalisé Français; chevalier de la Légion d'honneur, en* 1861 ; *officier en* 1881; *mort en novembre* 1889.

150. Le Mont-de-Piété.

H. 1,08. — L. 1,32. — Fig. de 0,52.

(Salon de 1861.)

151. Rêverie.

H. 0,85. — L. 1,40.

(Légué par l'auteur.)

HENNER (JEAN-JACQUES), *né à Bernwiller (Alsace), élève de Drolling et de Picot; grand prix de Rome (Histoire),*

en 1858; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1878; *membre de l'Institut en* 1889.

152. La Chaste Suzanne.

H. 1,85. — L. 1,32. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

152 *bis.* Naïade.

H. 0,43. — L. 0,63.

(Salon de 1875.)

153. Saint Sébastien.

H. 1,50. — L. 1,20.

(Salon de 1889.)

HERPIN (LÉON), *né à Granville (Manche), élève de Daubigny, de J. André et de M. Busson, mort en* 1880.

154. Paris, vu du pont des Saints-Pères, le soir.

H. 1,95. — L. 2,95.

(Salon de 1878.)

HUMBERT (FERDINAND), *né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de Cabanel; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878, *officier en* 1885.

155. La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

H. 2,60. — L. 1,40. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1874.)

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE), *né à Paris; élève de son père J.-B. Isabey; chevalier de la Légion d'honneur en* 1832, *officier en* 1852; *mort en* 1887. (Voir aux dessins.)

156. Embarquement de Ruyter et William de Witt.

H. 2,24. — L. 3,25. — Fig. de 0,18.

(Salon de 1850.)

157. Le Pont.

H. 0,28. — L. 0,41.

(Acquis à la vente posthume de cet artiste.)

158. Port de mer.

H. 0,29. — L. 0,43.

(Acquis à la vente posthume de cet artiste.)

JACOMIN (MARIE-FERDINAND), *né à Paris.*

159. Les Charmes à Montchevreuil (forêt de Saint-Germain).

H. 0,87. — L. 1,15.

(Salon de 1884.)

JACQUE (CHARLES-ÉMILE), *né à Paris; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

160. Troupeau de moutons dans un paysage.

H. 1,76 — L. 2,80.

(Salon de 1861.)

JALABERT (CHARLES-FRANÇOIS), *né à Nîmes, élève de Paul Delaroche, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867.

161. Portrait de Mme Rattier.

H. 0,85. — L. 0,67.

(Légué par M. Rattier.)

JEANNIN (GEORGES), *né à Paris.*

162. Embarquement de fleurs.

H. 2,92. — L. 2,42.

(Salon de 1880.)

KNAUS (LOUIS), *né à Wiesbaden (duché de Nassau), élève de l'Académie de Dusseldorf; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1867, *médaille d'honneur en* 1867 (E. U.).

163. La Promenade.

H. 0,97. — L. 0,75. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1855.)

KREYDER (ALEXIS), *né à Andlau (Alsace), élève de MM. Laville, Zipelius et Fuchs.*

164. Offrande à Bacchus.

H. 0,98. — L. 0,77.

(Salon de 1865.)

KUEHL (GOTTHARDT), *né à Munich.*

165. Une Question difficile.

H. 1,20. — L. 1,00.

(Salon de 1889.)

LA BOULAYE (PAUL DE), *né à Bourg, élève de M. Bonnat.*

166. Au sermon; souvenir de la Bresse.

H. 1,60. — L. 1,22. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1879.)

LAMBERT (LOUIS-EUGÈNE), *né à Paris, élève d'E. Delacroix, chevalier de la Légion d'honneur en* 1874.

167. Famille de chats.

H. 0,63. — L. 0,79.

(Salon de 1887.)

LANDELLE (CHARLES), *né à Laval (Mayenne), élève de P. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855.

168. Le Pressentiment de la Vierge.

H. 1,43. — L. 1,18. — Fig. gr. nat. — P. sur bois.

(Salon de 1859.)

LANSYER (EMMANUEL), *né à l'île Bouin (Vendée), élève de Viollet-le-Duc, de Courbet et de M. Harpignies, chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

169. Paysage : le château de Pierrefonds.

H. 1,30. — L. 1,95.

(Salon de 1869.)

170. Le port de Menton.

H. 0,48. — L. 0,60.

(Salon de 1891.)

LAPOSTOLET (CHARLES), *né à Velars (Côte-d'Or), élève de L. Cogniet; mort en* 1890.

171. Vue du port de Dunkerque.

H. 1,25. — L. 0,84.

(Salon de 1887.)

LAUGÉE (DÉSIRÉ-FRANÇOIS), *né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1865.

172. Le Cierge à la Madone.

H. 1,48. — L. 1,94.

(Salon de 1877.)

LAURENS (JEAN-PAUL), *né à Fourquevaux (Haute-Garonne), élève de L. Cogniet et de M. Bida; chevalier de la Légion d'honneur en* 1874, *officier en* 1878, *médaille d'honneur* 1877. (Voir aux dessins.)

173. L'Excommunication de Robert le Pieux.

Le roi de France Robert épousa sa parente; les époux furent excommuniés pour ce crime par les évêques.

(F. DAMIEN.)

H. 1,47. — L. 2,16. — Fig. de 0,80.

(Salon de 1875.)

174. Délivrance des emmurés de Carcassonne.

Au mois d'août 1303, les gens de Carcassonne et d'Albi viennent arracher aux cachots de l'Inquisition les nombreux prisonniers qu'ils renfermaient; le frère mineur Bernard Délicieux s'efforce de contenir la foule que ses discours ont ameutée. Le réformateur du Languedoc, Jean de Picquigny, accompagné de plusieurs consuls de Carcassonne, assiste à l'envahissement des cachots qu'il n'a pu éviter.

B. HAURÉAU, *Bernard Délicieux et l'Inquisition albigeoise.*

H. 4,30. — L. 3,50. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1879.)

LAURENS (JULES-JOSEPH-AUGUSTIN), *né à Carpentras (Vaucluse), élève de M. J.-B. Laurens.*

175. Le Rocher de Vann (Kurdistan).

H. 1,32. — L. 0,88.

(Salon de 1880.)

LAVIEILLE (EUGÈNE-ANTOINE-SAMUEL), *né à Paris, élève de Corot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878; *mort en janvier* 1889.

176. Une Nuit d'octobre sur le pont de la Corbienne, Moustiers-au-Perche (Orne).

H. 1,30. — L. 0,95.

(Salon de 1880.)

LA VILLETTE (Mme ÉLODIE), *née à Strasbourg, élève de M. Coroller.*

177. La Grève de Lohic et l'île des Souris, près de Lorient. La mer étale.

H. 1,30. — L. 2,50.

(Salon de 1876.)

LECLAIRE (VICTOR), *né à Paris, élève de M. L. Leclaire; mort en* 1885.

178. Fleurs d'automne.

H. 0,98. — L. 1,24.

(Salon de 1879.)

LECOMTE-DU-NOUY (JULES-JEAN-ANTOINE), *né à Paris, élève de Gleyre et de MM. Gérôme et Signol; chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

179. Les Porteurs de mauvaises nouvelles.

..... Un second messager roula à côté du premier. Un troisième eut le même sort. Et Pharaon, planant par l'œil de la pensée sur cette ville démesurée dont il était le maître absolu, réfléchissait tristement aux bornes du pouvoir humain...

H. 0,74. — L. 1,21. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1872.)

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH), *né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de L. Cogniet; grand prix de Rome (Histoire) en* 1861; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878; *médaille d'honneur en* 1886, *membre de l'Institut en* 1891.

180. La Vérité.

H. 2,62. — L. 1,10. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

LEGROS (ALPHONSE), *né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Lecocq de Boisbaudran.*

181. Une Amende honorable.

H. 1,78. — L. 1,72. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1868.)

LELEUX (ADOLPHE), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855; *mort en* 1891.

182. Portrait de l'auteur.
H. 0,56. — L. 0,46.
(Légué par Mme Nicolet.)

183. Le Mot d'ordre, 24 février 1848.
(Acquis par l'État en 1886.)
(Salon de 1849.)

LELEUX (ARMAND), *né à Paris, élève d'Ingres, chevalier de la Légion d'honneur en* 1860; *mort en* 1885.

184. Intérieur de la pharmacie du couvent des Capucins, à Rome.
H. 0,38. — L. 0,47. — Fig. de 0,20.
(Salon de 1863.)

185. Un Mariage chez des protestants *disséminés* (Suisse).
H. 0,76. — L. 1,05. — Fig. de 0,30.
(Salon de 1874.)

LENEPVEU (JULES-EUGÈNE), *né à Angers (Maine-et-Loire), élève de Picot, grand prix de Rome (Histoire) en* 1847; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1862, *officier en* 1876; *membre de l'Institut en* 1869; *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1873.

186. Les Martyrs aux catacombes.
H. 1,70. — L. 3,36. — Fig. de 0,90.
(Salon de 1855.)

LEROLLE (HENRI), *né à Paris, élève de Lamothe; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

187. Dans la campagne.
H. 2,65. — L. 4,14. — Fig. 1,30.
(Salon de 1880.)

LEROUX (EUGÈNE), *né à Paris, élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1871.

188. Le Nouveau-Né; intérieur bas-breton.
H. 1,00. — L. 1,30. — Fig. de 0,60.
(Salon de 1864.)

LEROUX (HECTOR), *né à Verdun (Meuse), élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

189. Funérailles au columbarium de la maison des Césars, porte Capène, à Rome.

H. 1,40. — L. 1,00. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1864.)

190. Herculanum.

H. 1,85. — L. 3,00.

(Salon de 1881.)

LÉVY (ÉMILE), *né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de Picot; grand prix de Rome (Histoire) en* 1854; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867; *mort en* 1890.

191. Mort d'Orphée.

H. 1,90. — L. 1,20. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1866.)

192. La *Meta sudans*.

H. 0,87. — L. 1,18.

193. Portrait de Jeune Homme.

H. 0,87. — L. 0.55.

(Donné par Mme veuve Emile Lévy.)

LÉVY (HENRI-LÉOPOLD), *né à Nancy, élève de Picot, de Fromentin et de Cabanel; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872.

194. Sarpédon.

La Mort et le Sommeil apportent à Jupiter le corps de son fils Sarpédon, tué au siège de Troie.

(HOMÈRE, ch. XVI.)

H. 3,05. — L. 2,36. — Fig. pet. nat.

(Salon de 1874.)

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN), *né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de Lecoq de Boisbaudran; chevalier de la Légion d'honneur en* 1884. (Voir aux dessins.)

195. La Paye des moissonneurs.

H. 2,15. — L. 2,72.

(Salon de 1882.)

MAIGNAN (ALBERT), *né à Beaumont (Sarthe), élève de J. Noël et de M. Luminais; chevalier de la Légion d'honneur en* 1883.

196. Le Dante rencontre Matilda.

... Elle allait, choisissant des fleurs parmi celles dont toute sa route était émaillée.
— O belle dame, vous qui vous échauffez aux rayons de l'amour.....

(*Purgatoire*, ch. XXVIII.)

H. 3,20. — L. 2,40. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1881.)

MAISIAT (JOANNY), *né à Lyon (Rhône), élève de l'École des beaux-arts de Lyon.*

197. Le Bord d'un chemin, sur un coteau, en Touraine.

H. 0,84. — L. 0,67.

(Salon de 1867.)

198. Fleurs et fruits.

H. 1,00. — L. 0,82.

(Salon de 1868.)

MANET (EDOUARD), *né à Paris en* 1833, *mort en* 1883.

199. Olympia.

H. 1,27. — L. 1,90.

(Don d'une Société d'amateurs et d'artistes.)

(Salon de 1865. — Exposition centennale de l'art français en 1889.)

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon, élève de Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1846, *officier en* 1856, *commandeur en* 1867, *grand officier en* 1878; *grand-croix en* 1889; *membre de l'Institut en* 1861; *grande médaille d'honneur en* 1855 (E. U.); *médaille d'honneur en* 1867 (E. U.), *rappel de méd. d'honneur en* 1878 (E. U.); *mort en* 1891.

200. Napoléon III à Solférino.

H. 0,45 — L. 0,75. — Fig. de 0,07. — P. sur bois.

(Salon de 1864.)

201. Napoléon III entouré de son état-major.

H. 0,14. — L. 0,12. — Fig. de 0,07. — P. sur bois.

MELIDA (ENRIQUE), *né à Madrid.*

202. Une Messe de relevailles en Espagne.

H. 0,52. — L. 0,73.

(Salon de 1872.)

MÉLINGUE (LUCIEN), *né à Paris, élève de L. Cogniet et de M. Gérôme ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

203. Le Prévôt des marchands Étienne Marcel et le Dauphin Charles (1358).

« Sauvez-moi la vie ! » dit-il au prévôt. Marcel lui dit de ne rien craindre. Il changea de chaperon avec lui, le couvrant ainsi des couleurs de la ville. Toute la journée, Marcel porta hardiment le chaperon du Dauphin.

(MICHELET, *Histoire de France*, t. IV.)

H. 2,62. — L. 3,45. — P. 1,75.

(Salon de 1879.)

MERCIÉ (MARIUS-JEAN-ANTONIN), *né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière, grand prix de Rome (Sculpture) en* 1868; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1872, *officier en* 1879, *commandeur en* 1889, *médailles d'honneur en* 1874 *et* 1878 (E. U.) (*Sculpture*). (Voir à la sculpture.)

204. Vénus.

H. 1,00. — L. 2,60.

(Salon de 1883.)

MESDAG (HENDRICK-WILLEM), *né à Groningue (Pays-Bas), élève de M. Alma-Tadéma, chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

205. Soleil couchant.

H. 1,40. — L. 1,80.

(Salon de 1887.)

MICHEL (FRANÇOIS-ÉMILE), *né à Metz, élève de Maréchal et Migette.*

206. Semailles d'automne.

H. 1,09. — L. 1,55.

(Salon de 1873.

207. La Dune, près de Harlem (Hollande).

H. 1,45. — L. 2,05.

(Salon de 1885.)

MONGINOT (CHARLES), *né à Brienne (Aube), élève de T. Couture.*

208. Nature morte.

H. 2,03. — L. 2,60.

(Salon de 1853.)

MONTENARD (FRÉDÉRIC), *né à Paris, élève de Dubufe, de Mazerolle et de MM. E. Delaunay et Puvis de Chavannes.*

209. Le Transport de guerre la *Corrèze* quittant la rade de Toulon.

H. 2,30. — L. 1,70.

(Salon de 1883.)

MONVEL (MAURICE BOUTET DE), *né à Orléans, élève de Cabanel, de Boulanger et de MM. Jules Lefebvre et Carolus-Duran.*

210. La Maison abandonnée.

H. 1,00. — L. 1,33.

(Salon de 1889.)

MOREAU (GUSTAVE), *né à Paris, élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1875, *officier en* 1883, *membre de l'Institut en* 1889.

211. Orphée.

Une jeune fille recueille pieusement la tête d'Orphée et sa lyre, portées par les eaux de l'Hèbre aux rivages de la Thrace.

H. 1,35. — L. 1,00. — Fig. petite nat. — P. sur bois.

(Salon de 1866.)

MOROT (AIMÉ), *né à Nancy, élève de Cabanel; grand prix de Rome en* 1873, *médaille d'honneur en* 1880; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1883.

212. Rezonville; 16 août 1870.

H. 1,20. — L. 2,49.

(Salon de 1886.)

MOSLER (HENRY), *né aux États-Unis d'Amérique, élève de M. E. Hébert.*

213. Le Retour.

H. 1,22. — L. 1,02.

(Salon de 1879.)

MOUCHOT (LOUIS), *né à Paris, élève de Drolling et de Belloc ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1872; *mort en* 1891.

214. La *Chadouf*, système d'irrigation dans la Haute Égypte.

H. 1,06. — L. 1,60. — Fig. de 0,39.

(Salon de 1875.)

MUENIER (JULES-ALEXIS), *né à Vesoul (Haute-Saône).*

215. Le Catéchisme.

H. 0,68. — L. 0,90.

(Exposition de la Société nationale des artistes français, 1891.)

NAZON (FRANÇOIS-HENRI), *né à Réalmont (Tarn), élève de Gleyre.*

216. Bords de l'Aveyron ; soir d'automne.

H. 0,80. — L. 1,42.

(Salon de 1863.)

NEUVILLE (ALPHONSE DE), *né à Saint-Omer (Pas-de-Calais); chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1881 ; *mort en* 1887.

217. Le Bourget (30 octobre 1870).

H. 0,55. — L. 0,75. — (Esquisse.)

218. Attaque d'une maison barricadée à Villersexel.

H. 0,62. — L. 0,83. — (Esquisse.)

219. Le Parlementaire.

H. 0,83. — L. 1,20.

NITTIS (JOSEPH DE), *né à Barletta (Italie), élève de M. Gérôme; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878; *mort en* 1885.

220. La Place des Pyramides.
H. 0,92. — L. 0,74.
(Don de l'auteur.)

221. La Place du Carrousel.
H. 0,47. — L. 0,62.
(Exposition nationale de 1883.)

PARIS (CAMILLE), *né à Paris, élève de Picot et de A. Scheffer.*

222. Taureau de la campagne de Rome.
H. 1,72. — L. 3,00.
(Salon de 1874.)

PELOUSE (LÉON-GERMAIN), *né à Pierrelay (Seine-et-Oise); chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

223. Un Coin de Cernay en janvier.
H. 1,28. — L. 1,69.
(Salon de 1879.)

224. Le Plateau de la Montjoie à Mortain (Manche).
H. 1,56. — L. 2,20.
(Salon de 1886.)

PERRET (AIMÉ), *né à Lyon, élève de l'École des beaux-arts de Lyon et de M. Vollon.*

225. Le Saint Viatique en Bourgogne.
H. 1,34. — L. 1,97. — P. 0,55.
(Salon de 1879.)

PETITJEAN (EDMOND), *né à Neufchateau (Vosges).*

226. Verdun, le soir.
H. 1,75. — L. 2,50.
(Salon de 1891.)

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL), *né à Arbois (Jura), chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

227. Soir de septembre.
H. 1,34. — L. 2,07.
(Salon de 1880.)

(V. aux dessins.)

PROTAIS (ALEXANDRE-PAUL), *né à Paris en* 1825, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1865, *officier en* 1877; *mort en* 1890.

228. Bataillon carré ; 1815.
H. 1,72. — L. 2,35.
(Salon de 1886.)

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), *né à Lyon, élève de Couture et de A. Scheffer; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1877, *commandeur en* 1889; *médaille d'honneur en* 1882.

(V. aux dessins.)

229. Le Pauvre Pêcheur.
H. 1,52. — L. 1,90.
(Salon de 1884.)

QUIGNON (FERNAND-JUST), *né à Paris.*

230. La Moisson.
H. 2,00. — L. 3,00.
(Salon de 1890.)

QUOST (ERNEST), *né à Avallon (Yonne).*

231. Saison nouvelle.
H. 1,57. — L. 1,90.
(Salon de 1882.)

RAFFAELLI (JEAN-FRANÇOIS), *né à Paris, élève de M. Gérôme; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

232. Chez le fondeur.
H. 1,30. — L. 1,15.
(Salon de 1886.)

RANVIER (JOSEPH-VICTOR), *né à Lyon, élève de MM. Janmot et Richard; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

233. La Chasse au filet.
H. 0,54. — L. 1,05. — Fig. de 0,75.
(Salon de 1864.)

234. Enfance de Bacchus.
H. 1,28. — L. 2,37. — Fig. de 0,60.
(Salon de 1865.)

RAPIN (ALEXANDRE), *né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône); élève de MM. Gérôme et Français, chevalier de la Légion d'honneur en* 1884; *mort en novembre* 1889.

235. Le Soir, à Druillat (Ain).

H. 2,00. — L. 1,45.

(Salon de 1888.)

RENARD (ÉMILE), *né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de Cabanel et de M. C. de Cock.*

236. La Grand'mère.

H. 0,92. — L. 0,77. — Fig. à mi-corps gr. nat.

(Salon de 1876.)

237. Le Baptême.

H. 1,15. — L. 1,90. — Fig. 0,55.

(Salon de 1889.)

RIBOT (THÉODULE), *né à Breteuil (Eure), élève de M. Glaize; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878, *officier en* 1887; *mort en* 1891.

238. Saint Sébastien, martyr.

H. 0,97. — L. 1,30. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1865.)

239. Le Samaritain.

Un homme descendait de Jérusalem en Jéricho, et cheut entre les brigands; lesquels le despouillèrent, et après qu'ils l'eurent navré, s'en allèrent le laissant a demy mort. (Saint LUC, ch. XI.)

H. 1,12. — L. 1,45. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

240. Jésus et les Docteurs.

H. 2,55. — L. 1,80.

RICARD (LOUIS-GUSTAVE), *né à Marseille en* 1824, *mort en* 1873.

241. Portrait de Mme X...

H. 0,50. — L. 0,37. — (En buste.)

RICHEMONT (ALFRED-PAUL-MARIE DE), *né à Paris, élève de MM. Bin et Albert Maignan.*

242. Le Rêve.

« Angélique, extasiée, regardait devant elle dans la blancheur de la chambre. » (Emile ZOLA, *le Rêve.*)

H. 2,80. — L. 2,05.

(Salon de 1890.)

ROBERT (PAUL), *né à Paris.*

243. Souvenirs de la Nuit du 4 Décembre 1851.

L'enfant avait reçu deux balles dans la tête.
(Victor HUGO, *les Châtiments.*)

H. 2,80. — L. 2,95.

(Salon de 1883.)

(Don de M. Edwards.)

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), *né à Paris; chevalier de la Légion d'honneur en* 1836, *officier en* 1849, *commandeur en* 1867; *membre de l'Institut en* 1850, *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1866; *mort en* 1890.

244. Colloque de Poissy en 1561.

Cette conférence, dont le but était d'apaiser les différends entre les protestants et les catholiques, eut lieu en présence de Catherine de Médicis et du jeune roi Charles IX. Théodore de Bèze porta la parole pour les protestants.

H. 0,93. — L. 1,32. — Fig. de 0,48.

(Salon de 1840.)

245. Galilée devant le Saint-Office.

H. 1,97. — L. 3,08.

246. Christophe Colomb reçu par Ferdinand et Isabelle la Catholique à son retour des Indes.

H. 1,95. — L. 3,06.

(Dons de M. Pillet-Will.)

ROBERT-FLEURY (TONY), *né à Paris, élève de P. Delaroche et de L. Cogniet; médaille d'honneur en* 1870; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1884.

247. Les Vieilles de la place Navone, à Santa-Maria-della-Pace.

H. 0,71. — L. 1,09. — Fig. de 0,35.

(Salon de 1867.)

248. Le Dernier Jour de Corinthe.

Le troisième jour après la bataille de Leucopetra, le consul Mummius entra dans Corinthe évacuée et privée de défenseurs..... Les femmes et les enfants furent vendus comme esclaves. Plusieurs des habitants périrent dans les flammes, pendant que la ville, après avoir subi un horrible pillage, était détruite au son de la trompette. Le feu ayant été mis aux édifices, tout l'espace compris entre les murs s'embrasa.

(TITE LIVE, liv. II, chap. XV.)

H. 4,00. — L. 6,02. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1870.)

ROLL (ALFRED-PHILIPPE), *né à Paris, élève de MM. Gérôme et Bonnat; chevalier de la Légion d'honneur en* 1883, *officier en* 1889.

249. En avant.

H. 3,90. — L. 5,40. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1887.)

250. Manda Lamétrie, fermière.

H. 2,15. — L. 1,60.

(Salon de 1888.)

RONOT (CHARLES), *né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de M. A. Glaize.*

251. Mendiants.

H. 1,62. — L. 1,22.

(Salon de 1891.)

ROQUEPLAN (CAMILLE), *né à Malemort (Bouches-du-Rhône), élève de Gros et d'Abel de Pujol; officier de la Légion d'honneur; mort en* 1855.

252. La Fontaine du Grand Figuier, dans les Pyrénées.

H. 1,14. — L. 0,85.

(Salon de 1852.)

ROUSSEAU (PHILIPPE), *né à Paris, élève de Gros et de V. Bertin; chevalier de la Légion d'honneur en* 1852, *officier en* 1870; *mort en* 1888.

253. Le Rat retiré du monde.

Mes amis, dit le solitaire,
Les choses d'ici-bas ne me regardent plus;
En quoi peut un pauvre reclus
Vous assister? que peut-il faire
Que de prier le ciel qu'il vous aide en ceci?

(LA FONTAINE.)

H. 0,80. — L. 1,00.

(Salon de 1885.)

254. Cigognes faisant la sieste autour d'un bassin.

H. 2,10. — L. 1,42.

(Salon de 1855.)

255. Chevreau broutant des fleurs.

H. 2,20. — L. 1,42.

(Salon de 1855.)

SAIN (ÉDOUARD-ALEXANDRE), *né à Cluny* (*Saône-et-Loire*), *élève de Picot; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

256. Fouilles à Pompéi.

H. 1,19. — L. 1,72. — Fig. de 0,50.

(Salon de 1866.)

SALMSON (HUGO), *né à Stockholm* (*Suède*), *élève de l'Ecole des beaux-arts de Stockholm et de M. Comte; chevalier de la Légion d'honneur en* 1879, *officier en* 1889.

257. Une Arrestation dans un village de Picardie.

H. 1,50. — L. 2,09. — Fig. 0,55.

(Salon de 1879.)

258. A la Barrière de Dalby, à Skane (Suède).

H. 0,91. — L. 0,81.

(Salon de 1884.)

SAUTAI (PAUL-ÉMILE), *né à Amiens, élève de MM. J. Lefebvre et Robert Fleury; chevalier de la Légion d'honneur en* 1885.

259. La Veille d'une exécution capitale; souvenir de Rome.

H. 0,90. — L. 1,34. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1875.)

260. Intérieur de l'église de Lavardin (Loir-et-Cher).

H. 0,58. — L. 0,80.

(Salon de 1882.)

SCHUTZENBERGER (LOUIS-FRÉDÉRIC), *né à Strasbourg, élève de Gleyre; chevalier de la Légion d'honneur en* 1870.

261. Terpsichore.

H. 1,17. — L. 2,00. — Fig. de 0,60.

(Salon de 1861.)

262. Centaures chassant un sanglier.

H. 1,08. — L. 2,00. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1864.)

SIGNOL (ÉMILE), *né à Paris, élève de Gros; grand prix de Rome (Histoire) en* 1830; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1841, *officier en* 1865, *membre de l'Institut en* 1860.

263. La Femme adultère.

Jésus répond aux Scribes et aux Pharisiens : « Que celui d'entre vous qui est sans péché lui jette la première pierre. » (*Evangile* selon saint Jean, chap. VII.)

H. 1,37. — L. 1,11. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1840.)

SKREDSVIG (CHRISTIAN), *né à Modum (Norvège).*

264. Villa Baciocchi; jour d'hiver près d'Ajaccio (Corse).

H. 1,05. — L. 2,55.

(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts en 1890.)

SMITH (ALFRED), *né à Bordeaux.*

265. L'Été, sous bois.

H. 2,00. — L. 1,47.

(Exposition de la Société nationale des artistes français, 1891.)

SMITH-HALD (FRITHJOF), *né à Christiansand (Norvège), élève de M. Gude.*

266. Le Vieux Filet.

H. 1,32. — L. 1,99.

(Salon de 1884.)

SOYER (PAUL), *né à Paris, élève de Léon Cogniet.*

267. Dentellières à Asnières-sur-Oise.

H. 0,58. — L. 0,80. — Fig. de 0,30.

(Salon de 1865.)

STEVENS (ALFRED), *né à Bruxelles, chevalier de la Légion d'honneur en* 1863, *officier en* 1867, *commandeur en* 1878.

268. Chant passionné.

H. 1,00. — L. 0,59.

SYLVESTRE (JOSEPH-NOËL), *né à Béziers (Hérault), élève de Cabanel; prix du Salon en* 1876.

269. Locuste essaye en présence de Néron le poison préparé pour Britannicus.

H. 2,80. — L. 3,92. — Fig. gr. nat.

(Salon de 1876.)

TANZI (LÉON), *né à Paris, élève de MM. Bouguereau, Jules Lefebvre et Benjamin Constant.*

270. Le Soir.

H. 1,30. — L. 1,98.

(Salon de 1891.)

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), *né à Paris en* 1800, *élève de Lethière; mort en* 1874. (Voir aux dessins.)

271. Une Famille malheureuse.

La neige couvrait les toits; un vent glacial fouettait la vitre de cette étroite et froide demeure; une vieille femme réchauffait à un brasier ses mains pâles et tremblantes. La jeune fille lui dit : « O ma mère, vous n'avez

pas toujours été dans ce dénûment!... » Et la vieille dame regardait l'image de la Vierge, et la jeune fille sanglotait. A quelque temps de là, on vit deux femmes, lumineuses comme des âmes, qui s'élançaient vers le ciel.

H. 1,01. — L. 0,78. — Fig. demi-nat.

(Salon de 1850.)

THAULOW (FRITZ), *né à Christiania (Norvège).*

272. Un Jour d'hiver en Norvège.

H. 0,98. — L. 1,59.

(Exposition universelle de 1889.)

THIRION (EUGÈNE-ROMAIN), *né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de Cabanel; chevalier de la Légion d'honneur en 1872.*

273. Moïse exposé sur le Nil.

H. 1,05. — L. 2,30.

(Salon de 1885.)

THOREN (OTTO-CHARLES-CASIMIR VON), *né à Vienne (Autriche), en 1828, mort en 1889.*

274. Intérieur d'étable.

H. 1,72. — L. 2,50.

(Don de la veuve et du fils de l'auteur.)

TISSOT (JAMES), *né à Nantes (Loire-Inférieure), élève d'Hipp. Flandrin et de Lamothe.*

275. Rencontre de Faust et de Marguerite.

Faust : « Ma belle demoiselle, oserai-je vous offrir mon bras et ma conduite ? »

(GŒTHE, *Faust.*)

H. 0,78. — L. 1,17. — Fig. de 0,60. — P. sur bois.

(Salon de 1861.)

TOURNÈS (ÉTIENNE), *né à Bordeaux.*

276. Jeune fille se peignant.

H. 0,46. — L. 0,38.

(Exposition nationale des artistes français 1891.)

TRAYER (JEAN-BAPTISTE-JULES), *né à Paris, élève de son père et de M. Lequien.*

277. La Marchande de crêpes; jour de grand marché à Quimperlé.

H. 0,81. — L. 1,02. — Fig. de 0,40.

(Salon de 1866.)

VALADON (JULES-EMMANUEL), *né à Paris, élève de Drolling, de L. Cogniet et de Lehmann.*

278. Un Vieux.

H. 0,62. — L. 0,48.

(Salon de 1886.)

VERNIER (ÉMILE-LOUIS), *né à Lons-le-Saulnier (Jura); chevalier de la Légion d'honneur en* 1881; *mort en* 1887.

279. Avant le grain, à Grand-Camp (Calvados); paysage.

H. 1,50. — L. 2,00.

(Salon de 1878.)

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), *né à Paris, élève de Steuben; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855.

280. Mazarin.

Épuisé par la fièvre, Mazarin témoignait un regret touchant de quitter ses tableaux et tous les précieux objets d'art qu'il avait rassemblés avec amour.

H. 0,41. — L. 0,61. — Fig. de 0,22. — P. sur bois.

(Salon de 1872.)

VOLLON (ANTOINE), *né à Lyon (Rhône); chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878.

281. Curiosités.

H. 2,64. — L. 1,92.

(Salon de 1868.)

282. Poissons de mer.

H. 0,82. — L. 1,20. — P. sur bois.

(Salon de 1870.)

VUILLEFROY (FÉLIX DE), *né à Paris, élève de MM. Henner et Bonnat ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1880.

283. Le Retour du troupeau.
H. 1,52. — L. 1,82.
(Salon de 1880.)

284. Dans les prés.
H. 0,82. — L. 1,17.
(Salon de 1883.)

WEERTS (JEAN-JOSEPH), *né à Roubaix (Nord); élève de Cabanel ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1884.

285. Mort de Joseph Bara.
H. 3,50. — L. 2,50.
(Salon de 1883.)

WHISTLER (JAMES-MAC-NIEL), *né à Baltimore (Etats-Unis d'Amérique).*

285 *bis.* Portrait de la mère de l'auteur.
H. 1,45. — L. 1,64.
(Salon de 1883.)

WORMS (JULES), *né à Paris, élève de M. Lafosse; chevalier de la Légion d'honneur en* 1876.

286. La Romance à la mode.
H. 0,46. — L. 0,65. — Fig. de 0,19. — Peint. sur bois.
(Salon de 1868.)

YON (EDMOND-CHARLES), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

287. Le Pont Valentré, à Cahors.
H. 0,80. — L. 1,50.
(Salon de 1889.)

ZAKARIAN (ZACHARIE), *né à Constantinople, élève de M. Humbert ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

288. Verre d'eau et Figues.
H. 0,27. — L. 0,36.
(Salon de 1888.)

ZIEM (FÉLIX), *né à Beaune (Côte-d'Or); chevalier de la Légion d'honneur en* 1857, *officier en* 1878.

289. Vue de Venise.

H. 1,78. — L. 2,58.

(Salon de 1852.)

290. Venise. Vue du palais des Doges.

H. 0,92. — L. 1,30.

291. Marine.

H. 1,32. — L. 2,15.

ZORN (ANDERS), *né à Mora (Suède), élève de l'École des Beaux-Arts de Stockholm, chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

292. Un Pêcheur.

H. 1,28. — L. 0,86.

(Salon de 1888.)

ZUBER (JEAN-HENRI), *né à Rixheim (Alsace), élève de Gleyre; chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

293. Le Hollandsch Diep.

H. 1,20. — L. 1,60.

(Salon de 1885.)

(V. aux dessins.)

DESSINS ET MINIATURES

APPIAN (ADOLPHE), *né à Lyon.*

294. Retour des champs (dessin au fusain).

H. 0,55. — L. 1,05.

(Salon de 1864.)

(V. Peinture.)

BASHKIRTSEFF (Mlle MARIE), *née à Poltava (Russie), morte le 31 octobre 1884.*

295. Portrait de Mlle X... (pastel).

H. 0,54. — L. 0,44.

(V. Peinture.)

BÉTHUNE (GASTON), *né à Paris.*

296. La Plage (Menton).

Aquarelle.

H. 0,38. — L. 0,58.

(Salon de 1886.)

BIDA (ALEXANDRE), *né à Toulouse (Haute-Garonne), élève d'Eugène Delacroix; chevalier de la Légion d'honneur en 1855, officier en 1870.*

297. Le Massacre des Mameluks.

Dessin au crayon noir.

H. 0,93. — L. 0,64.

(Salon de 1861.)

298. Le Champ de Booz, à Bethléem.

Dessin au crayon noir.

H. 0,46. — L. 0,91.

(Salon de 1861.)

299. Prière dans la Mosquée.

Dessin au crayon noir.

H. 0,54. — L. 0,42.

BRACQUEMOND (FÉLIX), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1882, *officier en* 1889; *médaille d'honneur en* 1884 (*Gravure*).

300. Portrait.

Dessin au crayon noir.

H. 0,54. — L. 0,37.

CAMINO (CHARLES), *né à Saint-Étienne, mort en* 1888.

301. Étude.

Aquarelle sur ivoire.

H. 0,11. — L. 0,09.

DETAILLE (ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1881.

302. Inauguration du nouvel Opéra. Arrivée du cortège du lord-maire.

Dessin au lavis rehaussé de gouache.

H. 0,51. — L. 0,37.

(Salon de 1872.)

(V. Peinture.)

DEVILLY (THÉODORE-LOUIS), *né à Metz, mort en* 1888.

302 *bis*. Paysage, coin de forêt.

H. 0,27. — L. 0,37.

Aquarelle.

DIEN (ACHILLE), *né à Paris.*

303. Entre Rambouillet et Épernon.

Fusain.

H. 0,34. — L. 0,50.

EHRMANN (FRANÇOIS), *né à Strasbourg, élève de Gleyre; chevalier de la Légion d'honneur en* 1879.

304. Ariane abandonnée par Thésée (aquarelle).

H. 0,24. — L. 0,50. — Fig. de 0,24.

(Salon de 1873.)

ESPOUY (HECTOR-JEAN-BAPTISTE D'), *né à Salles-Adour (Hautes-Pyrénées), élève de M. Daumet, grand prix de Rome en* 1884.

305. Essai de décoration de voûte pour un salon de la villa Médicis à Rome.

Aquarelle.

H. 0,52. — L. 0,60

(Salon de 1890.)

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS), *né à Plombières (Vosges), chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1867; *médaille d'honneur en* 1878 (E. U.) *et en* 1890; *membre de l'Institut en* 1890.

306. Vue prise au lac de Nemi; à gauche, un gros arbre et une éclaircie dans la forêt.

Aquarelle.

H. 0,41. — L. 0,57.

307. Vue prise à Ponte-Mamolo; à gauche, le Tibre; à droite, des pâturages; fond de montagnes (aquarelle).

H. 0,30. — L. 0,45.

(V. Peinture.)

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND), *né à Paris, grand prix de Rome* 1856 (*Gravure*); *chevalier de la Légion d'honneur en* 1876, *mort en* 1887.

308. Étude pour le portrait de M^me^ R...

Dessin au crayon noir.

H. 0,30. — L. 0,23. — Tête de gr. nat.

(Exp. univ. de 1878.)

Donné par l'auteur.

309. Portrait.

H. 0,23. — L. 0,16.

310. Portrait.

H. 0,24. — L. 0,14.

(V. Peinture.)

GILBERT (RENÉ), *élève de M. A. Gilbert.*

311. Un Repriseur de tapisserie.

Pastel.

H. 1,25. — L. 1,95.

(Salon de 1886.)

GONZALÈS (Mme ÉVA), *née à Paris, morte en* 1883.

312. Jeune femme (pastel).

H. 0,90. — L. 0,72.

GUILLAUMET (GUSTAVE), *né à Paris, élève de Picot et de M. Barrias; chevalier de la Légion d'honneur en* 1887 ; *mort en* 1887.

313. Fileuse

Pastel.

H. 0,57. — L. 0,44.

(Acquis à la vente posthume de cet artiste.)

314. Femme arabe.

Aquarelle relevée de gouache.

H. 0,70. — L. 0,49.

(Acquise à la vente posthume de cet artiste.)

315. Chiens arabes.

Étude aux deux crayons.

(Don de Mme veuve G. Guillaumet.)

316. Paysage d'Algérie.

Dessin aux deux crayons.

(Don de Mme veuve G. Guillaumet.)

(V. Peinture.)

GUILLON (ADOLPHE), *né à Paris, élève de Gleyre et de M. Jules Noël.*

317. Menton, effet de nuit.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

HERBELIN (Mme), née JEANNE-NATHALIE HABERT, *née à Brunoy (Seine-et-Oise).*

318. Portrait miniature.

H. 0,14. — L. 0,12.

HERST (AUGUSTE-CLÉMENT), *né à Rocroy (Ardennes) chevalier de la Légion d'honneur en* 1874.

319. Solitude (aquarelle).
H. 0,20. — L. 0,32.
(Salon de 1870.)

320. Effet de brouillard (aquarelle).
H. 0,31. — L. 0,45.
(Salon de 1880.)

HUET (PAUL), *né à Paris, élève de Guérin et de Gros; chevalier de la Légion d'honneur en* 1841; *mort en* 1869.

321. Vallée de la Toucque (aquarelle).
H. 0,18. — L. 0,25,
(Donnée par M. P. Huet fils.)

322. Aquarelle.
H. 0,20. — L. 0,34.
(Donnée par M. P. Huet fils.)

322 *bis*. Dessin à la plume.
(Donné par M. P. Huet fils.)

ISABEY (EUGÈNE), *né à Paris, élève de son père; chevalier de la Légion d'honneur en* 1832, *officier en* 1852, *mort en* 1887.

323. Le Manoir Ango, à Varangeville; façade extérieure (aquarelle).
H. 0,25. — L. 0,34.

324. Rade de Saint-Malo; mer écumante venant se briser sur des rochers (aquarelle).
H. 0,19. — L. 0,31.

325. Bois de Varangeville; prairie bordée à droite par une lisière de pins (aquarelle).
H. 0,25 — L. 0,33.
(V. Peinture.)

IWILL (MARIE-JOSEPH), *né à Paris.*

326. Avant l'orage (pastel).
H. 0,53. — L. 0,92.
(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts en 1891.

JACQUEMART (JULES), *chevalier de la Légion d'honneur en* 1869; *mort en* 1880.

327. La Place du Carrousel en 1878; le ballon captif (aquarelle).

H. 0,32. — L. 0,48.

328. Vue sur Paris, des fenêtres du Louvre (aquarelle).

Données par M. Barbet de Jouy, ancien Administrateur des Musées nationaux.

H. 0,32. — L. 0,48.

329. Deux sabots (dessin au crayon noir).

H. 0,40. — L. 0,30.

LALANNE (MAXIME), *né à Bordeaux, élève de M. J. Gigoux; mort en* 1887.

330. Paysage.

Fusain.

H. 0,68. — L. 0,84.

(Donné par Mme veuve Lalanne.)

LAMI (LOUIS-EUGÈNE), *né à Paris, élève de Gros et d'Horace Vernet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1837, *officier en* 1862; *mort en* 1890.

331. Souper dans la salle de spectacle de Versailles.

Aquarelle, faisant partie de la série des dessins représentant les scènes diverses de la fête de Versailles, offerte par Napoléon III à la reine d'Angleterre, en 1855.

H. 0,42. — L. 0,65.

332. Intérieur d'église.

Aquarelle.

H. 0,30. — L. 0,35.

(Légué par M. J. d'Attainville en 1875.)

LARSSON (CARL), *né à Stockholm, élève de l'Académie des beaux-arts de Stockholm.*

333. Céramique.

Aquarelle.

H. 0,91. — L. 0,60.

(Salon de 1889.)

LAURENS (JEAN-PAUL), *né à Fourqueveaux (Haute-Garonne), élève de L. Cogniet et de M. Bida; chevalier de la Légion d'honneur en* 1874, *officier en* 1878, *médaille d'honneur en* 1877.

334. L'Ange Raphaël et Méphistophélès.

H. 0.40. — L. 0,28.

335. Le Barbet. Faust assis.

H. 0,40. — L. 0,28.

336. La Vision.

H. 0,40. — L. 0,28.

337. Le Jardin.

H. 0,40. — L. 0,28.

338. La Prison. Faust agenouillé devant Marguerite.

H. 0,40. — L. 0,28.

339. Épilogue. Marguerite enlevée par l'Ange.

H. 0,40. — L. 0,28.

(7 Illustrations pour le *Faust* de Gœthe, édition Jouaust.

(V. Peinture.)

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN), *né à Mont-Saint-Père (Aisne); chevalier de la Légion d'honneur en* 1884.

34 . La Vieille Demeure.

Fusain.

H. 0,59. — L. 0,46.

(Salon de 1880.)

(V. Peinture.)

MÉDARD (EUGÈNE), *né à Paris, élève de L. Cogniet et de M. Gérôme; mort en* 1887.

341. Captivité des Juifs à Babylone.

... Nous nous sommes assis sur les bords des fleuves de Babylone; et là nous avons pleuré en nous souvenant de Sion...

Nous avons suspendu nos instruments de musique aux saules qui sont au milieu de Babylone...

Psaume CXXXVI.

H. 0,54. — L. 0,72.

MERSON (LUC-OLIVIER), *né à Paris, élève de Pils et de M. G. Chassevent; grand prix de Rome en* 1869; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

342. Danse de fiançailles.

Carton de vitrail.

H. 1,60. — L. 1,50.

(Salon de 1886.

MILLET (JEAN-FRANÇOIS), *né à Gréville (Manche) en* 1815; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1868; *mort en* 1875.

343. Moissonneuse endormie.

Dessin au crayon noir.

H. 0,16. — L. 0,27.

344. Couseuses.

Étude au crayon noir.

H. 0,193. — L. 0,25.

345. Église de village près Cusset.

Dessin à la plume.

H. 0,13. — L. 0,20.

346. Dans les champs.

Dessin au crayon noir.

H. 0,29. — L. 0,20.

347. Paysage.

Dessin au crayon noir.

H. 0,13. — L. 0,20.

348. La Barateuse.

Pastel.

H. 1,15. — L. 0,78.

(Acquis en 1886.)

NEUVILLE (ALPHONSE DE), *né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1881; *mort en* 1887.

349. Turco en tenue de campagne.

Dessin rehaussé de gouache.

H. 0,62. — L. 0,50.

(V. Peinture.)

NOZAL (ALEXANDRE), *né à Paris, élève de M. Luminais*

350. Givre et neige; parc de Saint-Cloud.

Pastel.

H. 0,90. — L. 0,60.

PARMENTIER (Mme EUGÉNIE), née MORIN, *née à Rouen en* 1837, *élève de son père et de Belloi; morte en* 1874.

350 *bis.* Portrait de l'auteur.

Miniature.

H. 0,13. — L. 0,11.

(Salon de 1874.)

PAULIN (EDMOND-JEAN-BAPTISTE), *né à Paris, élève de M. Ginain, grand prix de Rome en* 1875, *médaille d'honneur en* 1882, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1888. *Grand prix* 1889 (E. U.).

351. Piscine des Thermes de Dioclétien.

Aquarelle.

H. 0,56. — L. 0,83.

(Salon de 1891.)

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL), *né à Arbois (Jura), chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

352. L'orée d'un bois, pastel.

H. 0,57. — L. 0,72.

(Salon de 1891.)

(V. Peinture.)

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE), *né à Lyon, élève de Couture et de A. Scheffer; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1877, *commandeur en* 1889, *médaille d'honneur en* 1882.

353. *Ludus pro patriâ*, esquisse originale pour le panneau décoratif du musée d'Amiens.

H. 0,55. — L. 2,50.

(Dessin à l'huile en bistre, sur toile.)

(Don de l'auteur.)

(V. Peinture.)

REGNAULT (ALEXANDRE-GEORGES-HENRI), *né à Paris, le 30 octobre 1843, élève de Lamothe et de M. Cabanel; grand prix de Rome en 1866, mort le 19 janvier 1871.*

354. La Madrilène (femme debout, vue de dos, robe et mantille noires). — Madrid, 1868.

Aquarelle.

H. 0,46. — L. 0,28.

355. Paysan de la Manche. — Madrid, 1868.

Aquarelle.

H. 0,49. — L. 0,26.

356. Alhambra de Grenade; entrée de la salle des Deux-Sœurs. — 1869.

Aquarelle.

H. 0,61. — L. 0,49.

357. Alhambra de Grenade; intérieur et mirador de la salle des Deux-Sœurs. — 1869.

Aquarelle.

H. 0,57. — L. 0,42.

Ces quatre aquarelles ont été acquises, en avril 1872, à la vente de l'artiste.

RENOUARD (PAUL), *né à Courcheverny (Loir-et-Cher).*

357 *bis.* L'Infirmerie des Invalides.

(Dessin à l'encre de Chine relevé de gouache.)

H. 0,32. — L. 0,49.

357 *ter.* Portraits de peintres anglais : MM. Millais, John Pettie, Frank Holl, Sir Frederick Leighton et Alma-Tadéma.

(Cinq dessins au crayon noir.)

358. Deux dessins dans un même cadre :

1° Concours de violoncelle au Conservatoire de musique et de déclamation.

H. 0,46. — L. 0,62.

(Dessin au crayon noir.)

2° Concours de drame au Conservatoire de musique et de déclamation.

H. 0,34. — L. 0,50.

(Dessin à l'encre de Chine.)

ROTHSCHILD (Mme NATHANIEL, baronne DE), *née à Paris, élève de M. Trachel.*

358 *bis.* Maison à Venise (aquarelle).

H. 0,52. — L. 0,37.

(Salon de 1881.)

359. Vue de Venise (aquarelle).

H. 0,38. — L. 0,52.

(Acquisition de 1886.)

SABATIER (FRANÇOIS-VICTOR), *né à Agen, élève de Decamps; mort en* 1891.

360. Vue de Venise (aquarelle).

H. 0,40. — L. 0,25.

(Don de la veuve de l'auteur.)

TASSAERT (NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE), *né en* 1800, *élève de Lethière; mort en* 1874.

361. Portrait de femme morte.

H. 0,24. — L. 0,30.

(Donné en 1874 par M. F. Dubreuil.)

(V. Peinture.)

TOUDOUZE (ÉDOUARD), *né à Paris, élève de Pils et de M. Leloir; grand prix de Rome en* 1871.

362. Une Fête sous Henri IV (aquarelle).

(Salon de 1888.)

VIOLLET-LE-DUC (EUGÈNE-EMMANUEL), *né à Paris, chevalier de la Légion d'honneur en* 1849, *officier en* 1858, *commandeur en* 1869; *mort en* 1880.

363. Le Temple de Neptune, à Pestum (Italie).

Aquarelle de 1836.

H. 0,31. — L. 0.50.

364. Les Lacs blancs (Mont-Blanc).

Aquarelle de 1877.

H. 0,56. — L. 1,12.

(Données par Mme veuve Viollet-le-Duc.)

WYLD (WILLIAM), *né à Londres, chevalier de la Légion d'honneur en* 1855 ; *mort en décembre* 1889.

365. Le Pont du Gard ; soleil couchant.

Aquarelle.
H. 0,37. — L. 0,50.
(Donnée par l'auteur.)

ZUBER (JEAN-HENRI), *né à Rixheim (Alsace), élève de Gleyre ; chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

366. La Place Saint-Sulpice.

Aquarelle.
H. 0,37. — L. 0,50.
(V. Peinture.)

SCULPTURE

AIZELIN (EUGÈNE), *né à Paris, élève de Ramey et de Dumont; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

367. Agar et Ismaël.

Groupe de marbre. — Gr. nat..

(Salon de 1889.)

368. Judith.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1890.)

(Cour d'entrée.)

ALLAR (ANDRÉ), *né à Toulon (Var), élève d'A.-L. Dantan et de MM. Guillaume et Cavelier; grand prix de Rome en* 1869; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878, *médaille d'honneur en* 1882.

369. La Mort d'Alceste.

Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1881.)

AUBÉ (JEAN-PAUL), *né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), élève de Dantan et de Duret; chevalier de la Légion d'honneur en* 1888.

370. Bailly.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1884.)

BARRIAS (LOUIS-ERNEST), *né à Paris, élève de Jouffroy et de M. Cavelier; grand prix de Rome en* 1865; *chevalier*

de la Légion d'honneur en 1878, *officier en* 1881; *médaille d'honneur en* 1878; *membre de l'Institut en* 1884.

371. Jeune fille de Mégare.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

372. Mozart enfant.

Statue de bronze, cire perdue. — Gr. nat.

(Salon de 1888.)

BARTHÉLEMY (RAYMOND), *né à Toulouse, élève de Duret; grand prix de Rome en* 1860.

373. Chevrier.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Terrasse sur le jardin.)

BECQUET (JUST), *né à Besançon, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

374. Ismaël.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1877.)

375. Saint Sébastien.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1884.)

BERTAUX (Mme LÉON), *née à Paris, élève de Dumont et de M. Hébert.*

376. Psyché sous l'empire du mystère.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1889.)

BONNASSIEUX (JEAN), *né à Pannissière (Loire), élève de Dumont; grand prix de Rome en* 1836; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *membre de l'Institut en* 1866.

377. Un Amour se coupant les ailes.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1842.)

378. La Méditation.

Figure de marbre. — Gr. nat.

Répétition grandie de la statue qui figurait à l'Exposition de 1855 et qui a été détruite en 1871 au Palais-Royal.

CAIN (AUGUSTE-NICOLAS), *né à Paris, élève de Rude et de M. Guionnet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1869, *officier en* 1882.

379. Vautour fauve sur une tête de sphinx.

Bronze.

(Salon de 1865.)

(Cour d'entrée.)

CARLÈS (JEAN-ANTONIN), *né à Gimont (Gers), élève de Jouffroy et de M. Hiolle, chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

380. La Jeunesse.

H. 1,85. — L. 0,70.

(Salon de 1885.)

381. Abel.

Statue couchée, marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1887.)

CARLIER (EMILE-JOSEPH), *né à Cambrai (Nord), élève de Jouffroy, de Hiolle et de M. Chapu; chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

382. Gilliat saisi par la pieuvre.

Groupe marbre. — Gr. nat.

H. 2,17. — L. 1,12. — Pr. 0,88.

(Salon de 1890.)

CARRIER-BELLEUSE (ALBERT-ERNEST), *né à Anizy-le-Château (Aisne), élève de David (d'Angers); médaille d'honneur en* 1867; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1885; *mort en* 1887.

383. Hébé endormie.

Figure de marbre. — Gr. petite nat.

(Salon de 1869.)

CARRIÈS (JOSEPH), *né à Lyon.*

384. Tête de Charles Ier.

Bronze. — Gr. nat.

H. 0,35. — L. 0,65. — Pr. 0,60.

CAVELIER (PIERRE-JULES), *né à Paris, élève de David (d'Angers) et de P. Delaroche; grand prix de Rome en* 1842; *médaille d'honneur en* 1849; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1853, *officier en* 1861, *membre de l'Institut en* 1865.

385. La Vérité.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1853.)

386. La Mère des Gracques.

Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

387. Le Néophyte.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Exp. univ. de 1867.)

CHAPU (HENRI-MICHEL-ANTOINE), *né au Mée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de Léon Cogniet; grand prix de Rome en* 1855; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1872; *médailles d'honneur en* 1875 *et* 1877; *membre de l'Institut en* 1880; *mort en* 1891.

388. Mercure inventant le caducée.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

389. Jeanne Darc à Domrémy.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

CHARPENTIER (FÉLIX), *né à Bolène (Vaucluse), élève de M. Cavelier.*

390. Improvisateur.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1887.)

(Terrasse sur le jardin.)

CHATROUSSE (ÉMILE), *né à Paris, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1879.

391. La Lecture.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1880.)

CHRISTOPHE (ERNEST), *né à Loches (Indre-et-Loire), élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1890.

392. La Fatalité.

Groupe de bronze.

L'épée en main, le pied sur la roue immortelle,
Douce à l'homme futur, terrible au dieu dompté,
Elle vole, les yeux dardés droit devant elle,
Dans sa grâce, sa force et sa sérénité.
(LECONTE DE LISLE.)

H. 2,20. — L. 0,80. — Prof. 0,90.

CORDIER (CHARLES), *né à Cambrai (Nord), élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1860.

393. Buste de nègre du Soudan.

Marbres divers. — Gr. nat.

394. Buste de négresse des colonies.

Marbres divers. — Gr. nat.

CORDONNIER (ALPHONSE-AMÉDÉE), *né à La Madeleine-lez-Lille (Nord), élève de Dumont; grand prix de Rome en* 1877; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1888.

395. Jeanne Darc.

Statue de marbre.

H. 2,80. — L. 0,80. — Prof. 0,90.

COUTAN (JULES-FÉLIX), *né à Paris, élève de M. Cavelier, prix de Rome en* 1872, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1885; *officier en* 1889.

396. Eros.

Statue de marbre. — Gr. nat.

CRAUK (GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ), *né à Valenciennes (Nord), élève de Pradier; grand prix de Rome en* 1851; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1864, *officier en* 1878.

397. Buste d'enfant.

Marbre.

Donné par l'auteur.

(Salon de 1866.)

398. La Jeunesse et l'Amour.

Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1884.)

CROISY (ARISTIDE), *né à Fagnon (Ardennes), élève de A. Dumont, de Toussaint et de M. Gumery; chevalier de la Légion d'honneur en* 1885.

399. Le Nid.

Groupe de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1882.)

DAMPT (JEAN), *né à Vénarey (Côte-d'Or), élève de Jouffroy et de MM. P. Dubois et Bonnassieux; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

400. Saint Jean.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1881.)

DEGEORGE (CHARLES-JEAN-MARIE), *né à Lyon, élève de Duret, de H. Flandrin et de Jouffroy; grand prix de Rome en* 1866 *(gravure en médaille); chevalier de la Légion d'honneur en* 1880; *mort en* 1889.

401. La Jeunesse d'Aristote.

Marbre. — Gr. nat.

(V. médailles.)

DELAPLANCHE (EUGÈNE), *né à Belleville (Paris), élève de Duret; grand prix de Rome en* 1864; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1876, *officier en* 1886; *médaille d'honneur en* 1878; *mort en* 1890.

402. Ève avant le péché.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1891.)

403. La Vierge au lys.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1878.)

404. L'Aurore.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1884.)

DUBOIS (PAUL), *né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint; médailles d'honneur en* 1865, 1876 *et* 1878

(E. U.); *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1874, *commandeur en* 1886, *grand officier en* 1889; *membre de l'Institut en* 1876.

405. Saint Jean-Baptiste enfant.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1864.)

406. Narcisse.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1874.)

407. Chanteur florentin du XV^e^ siècle.

Épreuve en bronze argenté d'après le modèle en plâtre exposé au Salon de 1865. — Gr. nat.

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE), *né à Paris, élève de son père et de Cartellier; grand prix de Rome en* 1823; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1836, *officier en* 1855, *commandeur en* 1870; *membre de l'Institut en* 1838; *grande médaille d'honneur en* 1855 (E.U.); *mort en* 1884.

408. Buste de jeune fille couronnée de fleurs.

Marbre. — Gr. nat.

FALGUIÈRE (JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Toulouse* (*Haute-Garonne*), *élève de Jouffroy; grand prix de Rome en* 1859; *médaille d'honneur en* 1868; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1870, *officier en* 1878, *commandeur en* 1889, *membre de l'Institut en* 1882.

409. Tarcisius, martyr chrétien.

« Il aima mieux mourir sous les coups des païens que de leur livrer le corps du Christ. »

Figure couchée, marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1868.)

410. Un Vainqueur au combat de coqs.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

411. Buste de M^me^ la baronne Daumesnil, surintendante de la maison de la Légion d'honneur.

Buste de marbre. — Gr. nat.

Don de M^me^ la vicomtesse de Clairval.

FRANCESCHI (JULES), *né à Bar-sur-Aube (Aube), élève de Rude, chevalier de la Légion d'honneur en* 1874.

412. La Fortune.
Statue de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1886.)

FRÉMIET (EMMANUEL), *né à Paris, élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1860, *officier en* 1878; *médaille d'honneur en* 1887.

413. Le Chien blessé.
Bronze. — Gr. nat.
(Salon de 1850.)
(Cour d'entrée.)

414. Pan et ours.
Groupe de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1867.)

415. Saint Georges.
Petit groupe bronze doré.
H. 0,50.
(Salon de 1891.)

GASTON-GUITTON (VICTOR-ÉDOUARD-GUSTAVE), *né à La Roche-sur-Yon (Vendée), élève de Sartoris et de Rude, mort en* 1891.

416. Le Passant et la Colombe.
Statue de bronze. — Gr. nat.
(Salon de 1861.)
(Terrasse sur le jardin.)

GAUTHERIN (JEAN), *né à Ouroux (Nièvre); chevalier de la Légion d'honneur en* 1878; *mort en* 1890.

417. Portrait de femme.
Buste marbre. — Gr. nat.
(Don de Mme veuve Gautherin.)

GÉROME (JEAN-LÉON), *né à Vesoul, élève de M. Delaroche; chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867, *commandeur en* 1878, *membre de l'Institut en* 1884.

418. Tanagra.
Statue de marbre teinté. — Gr. nat.
H. 1,50. — L. 0,60. — Pr. 0,75.
(Salon de 1890.)
(Voir peinture p. 21.)

GUILLAUME (CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE), *né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier; grand prix de Rome en* 1845; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1855, *officier en* 1867, *commandeur en* 1875, *grand officier en* 1890; *membre de l'Institut en* 1862; *médaille d'honneur en* 1867 (E. U.), *rappel de médaille d'honneur en* 1878 (E. U.); *directeur de l'Académie de France à Rome en* 1890.

419. Anacréon.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1857.)

420. Les Gracques.

Groupe de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1853.)

421. Monseigneur Darboy.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1875.)

422. Le Faucheur.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1855.)

(Terrasse sur le jardin.)

HIOLLE (ERNEST-EUGÈNE), *né à Valenciennes (Nord), élève de Jouffroy; grand prix de Rome en* 1862; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1873; *médailles d'honneur en* 1870 *et* 1878 (E. U.); *mort en* 1887.

423. Arion assis sur le dauphin.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1870.)

HOUSSIN (ÉDOUARD), *né à Douai (Nord), élève de Jouffroy et d'Aimé Millet.*

424. Phaéton.

Groupe de bronze.

(Salon de 1889.)

(Terrasse sur le jardin.)

IDRAC (JEAN-ANTOINE-MARIE), *né à Toulouse, élève de MM. Guillaume, Cavelier et Falguière; grand prix de*

Rome en 1873, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1882; *mort en* 1885.

425. Mercure invente le caducée.
Statue de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1879.)

426. Salammbô.
Statue de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1882.)

INJALBERT (JEAN-ANTONIN), *né à Béziers* (*Hérault*). *Grand prix de Rome en* 1874, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1887.

427. Hippomène.
Statue de bronze. — Gr. nat.
(Salon de 1886.)

ISELIN (HENRI-FRÉDÉRIC), *né à Clairegoutte* (*Haute-Saône*), *élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1863.

428. Jeune Romain.
Buste de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1852.)

429. Portrait du président Boileau.
Buste de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1861.)

LANSON (ALFRED), *né à Orléans, élève de Jouffroy et de A. Millet; grand prix de Rome en* 1876; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

430. L'Age de fer.
Groupe de marbre. — Pl. gr. que nat.
(Salon de 1882.)

LAOUST (ANDRÉ-LOUIS-ADOLPHE), *né à Douai* (*Nord*), *élève de Jouffroy.*

431. Ganaï, chanteur indien.
Statue de bronze. — Gr. nat.
(Salon de 1886.)
(Terrasse sur le jardin.)

LEMAIRE (HECTOR), *né à Lille, élève de Dumont et de M. Falguière; prix du Salon en* 1878.

432. Le Matin.
Figure de marbre. — Gr. nat. (Salon de 1889.)

LENOIR (ALFRED), *né à Paris, élève de MM. Guillaume et Cavelier; chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

433. Saint Jean.
Buste de marbre. — Gr. nat. (Salon de 1883.)

LEROUX (FRÉDÉRIC-ÉTIENNE), *né à Ecouché (Orne), élève de Jouffroy; chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

434. Marchande de violettes.
Figure de bronze. — Gr. nat. (Salon de 1866.)
(Terrasse sur le jardin.)

LONGEPIED (LÉON-EUGÈNE), *né à Paris, élève de MM. Cavelier, Mathurin-Moreau et Coutan; chevalier de la Légion d'honneur en* 1887; *mort en* 1888.

435. L'Immortalité.
Groupe de marbre. — Gr. nat. (Salon de 1886.)

MANIGLIER (HENRI-CHARLES), *né à Paris, élève de Ramey et de A. Dumont; grand prix de Rome en* 1856; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878.

436. Le Ciseleur.
Statue de bronze. — Gr. nat.
(Terrasse sur le jardin.)

MARQUESTE (LAURENT-HONORÉ), *né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière; prix de Rome en* 1871; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1885.

437. Cupidon.
Marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1883.)

438. Galatée.
Statue de marbre.
H. 2,00, — L. 0,50. — Prof. 0,50.

439. Persée et la Gorgone.
H. 1,90. — L. 1,15. — Pr. 1,40.
Groupe de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1890.)

MERCIÉ (ANTONIN), *né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière; grand prix de Rome en* 1868; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1872, *officier en* 1879, *commandeur en* 1889; *médailles d'honneur en* 1874 *et* 1878 (E. U.); *membre de l'Institut en* 1891.

440. David.
Figure de bronze. — Gr. nat.
(Salon de 1872.)

441. Le Souvenir.
Figure de marbre. — Gr. nat.
(Don de M. Ch. F.)
(Salon de 1885.)

MEUNIER (CONSTANTIN), *né à Bruxelles; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

442. Marteleur.
Figurine bronze. — H. 0,50.
(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts en 1890.)

443. Débardeur du port à Anvers.
Figurine bronze. — H. 0,50.
(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts en 1890.)

MILLET (AIMÉ), *né à Paris, élève de son père, de David (d'Angers) et de E. Viollet-le-Duc; chevalier de la Légion d'honneur en* 1859, *officier en* 1870; *mort en* 1891.

444. Ariane.
Figure de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1857.)

445. Cassandre se met sous la protection de Pallas.
Figure de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1877.)

MOREAU-VAUTHIER (AUGUSTIN), *né à Paris, élève de Toussaint; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877.

446. Le Petit Buveur.
Figure de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1869.)

MOULIN (HIPPOLYTE), *né à Paris, élève de Barye; mort en* 1883.

447. Une Trouvaille à Pompéi.
Statue de bronze. — Gr. nat.
(Salon de 1864.)
(Terrasse sur le jardin.)

OLIVA (ALEXANDRE-JOSEPH), *né à Saillagouze (Pyrénées-Orientales), élève de Delestre; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867; *mort en* 1890.

448. Rembrandt.
Buste de bronze. — Gr. nat. (Salon de 1853.)

449. Portrait du R. P. Ventura de Raulica, ancien général des Théatins, consulteur de la Sacrée Congrégation des Rites, examinateur des évêques et du clergé romain.
Buste de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1857.)

PEINTE (HENRI), *né à Cambrai (Nord), élève de Duret et de MM. Guillaume et Cavelier; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

450. Orphée endormant Cerbère.
Groupe de bronze. (Salon de 1888.)
(Cour d'entrée.)

PETER (VICTOR), *né à Paris.*

451. Le Lion et le Rat.
Groupe de marbre. — Gr. nat.
(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, 1891.)
(Cour d'entrée.)

PÊTRE (CHARLES), *né à Metz.*

452. Maréchal, ancien maire de Metz.
Buste de marbre. — Plus gr. que nat.

PEYNOT (ÉMILE-EDMOND), *né à Villeneuve-sur-Yonne, élève de Jouffroy et de M. Hiolle.*

453. « *Pro patria.* »
Statue couchée, marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1886.)

PUECH (DENYS), *né à Gavernac (Aveyron), élève de MM. Falguière et Chapu; grand prix de Rome en* 1884; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1892.

454. La Muse d'André Chénier.
Statue de marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1889.)

455. La Sirène.
Groupe marbre. — Gr. nat.
H. 2,50. — L. 1,60. — Pr. 1,40. (Salon de 1890.)

RODIN (AUGUSTE), *né à Paris, élève de Barye et de M. Carrier-Belleuse; chevalier de la Légion d'honneur en* 1888.

456. Saint Jean-Baptiste.

Statue de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1881.)

457. Tête de femme.

Buste de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1888.)

458. Danaïde.

Statuette couchée, marbre.

(Exposition de la Société nationale des Beaux-Arts, en 1890.)

SAINT-MARCEAUX (RENÉ DE), *né à Reims (Marne), élève de Jouffroy; médaille d'honneur en* 1879; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1880, *officier en* 1889.

459. La Jeunesse de Dante.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

460. Génie gardant le secret de la tombe.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1879.)

SALMSON (JEAN-JULES), *né à Paris, élève de Rumey, de Toussaint et de Dumont; chevalier de la Légion d'honneur en* 1867.

461. La Dévideuse.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1863.)

SCHŒNEWERK (ALEXANDRE), *né à Paris, élève de Triqueti, de Jollivet et de David (d'Angers); chevalier de la Légion d'honneur en* 1873; *mort en* 1885.

462. Au matin.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1879.)

SCHRŒDER (LOUIS), *né à Paris, élève de Rude.*

463. L'Amour attristé à la vue d'une rose effeuillée.

Figure de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1852.)

THOMAS (GABRIEL-JULES), *né à Paris, élève de Ramey et de A. Dumont; grand prix de Rome en* 1848, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1883; *membre de l'Institut en* 1875; *médaille d'honneur en* 1880.

464. Virgile.

Statue de marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1861.)

TOURNOIS (JOSEPH), *né à Chazeuil (Côte-d'Or), élève de Jouffroy; grand prix de Rome en* 1857; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1878; *mort en* 1891.

465. Bacchus inventant la Comédie.

Figure de bronze. — Gr. nat.

(Salon de 1869.)

(Terrasse sur le jardin.)

TURCAN (JEAN), *né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de M. Cavelier; médaille d'honneur en* 1888; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1888.

466. L'Aveugle et le Paralytique.

Groupe de marbre. — Plus gr. que nat.

(Salon de 1888.)

GRAVURE EN MÉDAILLES

BOTTÉE (LOUIS-ALEXANDRE), *né à Paris, élève de Dumont, de Millet et de M. Ponscarme; grand prix de Rome en* 1878.

467. Médaille des récompenses de l'École nationale des Arts décoratifs.

Galvano argent, face. Mod. 0,055.

468. Médaille commémorative des guerres du Chili; 1879-1884.

Médaille frappée, face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,098.

469. République française.

Médaille frappée, cliché bronze argenté. Mod. 0,050.

470. Médaille commémorative de l'inauguration du nouveau port de Calais, 1889.

Médaille frappée, cliché bronze argenté, face. Mod. 0,074.

471. Médaille des récompenses pour les écoles de dessin de garçons et de jeunes filles de la ville de Paris.

Médaille fondue, cliché bronze, face. Mod. 0,120.

472. Progrès dans la fabrication des monnaies.

Médaille frappée, face, cliché bronze argenté. Mod, 0,050.

473. Apollon et Marsyas. Concours de musique pour l'État.
Médaille frappée, cliché bronze, face. Mod. 0,068.

474. Médaille commémorative pour la célébration du mariage.
Médaille frappée, cliché bronze, face. Mod. 0,098.

475. Médaille des récompenses pour l'Exposition universelle de 1889.
Médaille frappée, cuivre argenté, face et revers. Mod. 0,064.

476. Quatre sujets pour orfèvrerie.

BOURGEOIS (LOUIS-MAXIMILIEN), *né à Paris, élève de Jouffroy et de M. Thomas, chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

477. La Seine et la Marne, médaille destinée à récompenser les différents concours du département de Seine-et-Marne.
Médaille fondue, cliché bronze, face. Mod. 0,098.

478. Aux Arts français, médaille commandée par le ministère des Beaux-arts pour décerner en récompense à différentes sociétés artistiques.
Médaille frappée, face et revers, clichés bronze. Mod. 0,073.

479. République française, médaille d'identité de MM. les sénateurs et députés.
Médaille frappée, face et revers, argent. Mod. 0,050.

CHAPLAIN (JULES-CLÉMENT), *né à Mortagne (Oise), élève de Jouffroy et Oudiné; grand prix de Rome en* 1863, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1877, *officier en* 1888, *membre de l'Institut en* 1881.

480. Médaille commémorative des travaux de la commission internationale du mètre.
Médaille frappée, cliché bronze argenté, face. Mod. 0,100.

481. Médaille commémorative du Congrès international des électriciens.
Médaille frappée, cliché bronze, face. Mod. 0,080.

482. Médaille de la Caisse d'épargne de Paris.

Médaille frappée, cliché bronze argenté, face. Mod. 0,055.

483. Médaille de récompense pour les lauréats du Conservatoire de musique et de déclamation.

Médaille frappée, cliché bronze argenté, face. Mod. 0,067.

484. Médaille pour la Société française des habitations à bon marché.

Médaille frappée, face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,060.

485. Médaille de récompense pour la Protection des enfants du premier âge.

Médaille frappée, cliché bronze argenté, face. Mod. 0,067.

486. Prix Osiris. Médaille décernée aux ouvriers du Palais des Machines (Exposition universelle de 1889).

Médaille frappée, cliché bronze argenté, face. Mod. 0,060.

487. Médaille commémorative de la donation du château de Chantilly à l'Institut.

Médaille frappée, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,110.

488. Médaille commémorative de l'Ecole nationale des Arts industriels de Roubaix.

Médaille frappée, clichés bronze argenté, face et revers. Mod. 0,065.

489. M. Carnot, président de la République.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,120.

490. Gambetta

Médaille frappée, clichés cuivre argenté, face et revers. Mod. 0,070.

491. M. Jules Simon.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,100.

492. Barthélemy Saint-Hilaire.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,095.

493. M. Henriquel-Dupont.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,095.

494. Paul Baudry.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,095.

495. M. Léon Gérôme.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,100.

496. M. J.-P. Laurens.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,095.

497. Alexandre Cabanel.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,100.

498. M. Charles Gounod.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,100.

499. Albert Dumont.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,095.

500. M. Got, de la Comédie-Française.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,095.

501. M. Eugène Guillaume.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,100.

502. M. Zôgraphos.

Médaille frappée, clichés bronze argenté, face et revers. Mod. 0,070.

503. M. A. Aicard, avocat.

Médaille fondue, clichés bronze, face et revers. Mod. 0,100.

504. Portrait de M^me^ Claude.

Médaille fondue, cliché bronze argenté. Mod. 0,120.

505. Portrait de M^me^ Raphaël.

Médaille fondue, cliché bronze argenté. Mod. 0,120.

506. Portrait de M^me^ Sarah Gustave Simon.

Plaquette fondue, cliché bronze. H. 0,215. — L. 0,160.

507. Portrait de Marguerite Simon.

Médaille fondue, cliché bronze argenté. Mod. 0,105.

508. Le même.

Galvano argent. Mod. 0,095.

509. Portrait de Marthe Heuzey.

Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,100.

510. Mes enfants.

Médaille fondue, cliché bronze argenté. Mod. 0,115.

511. Portrait de Elie Delaunay.

Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,095.

512. Portrait de M. Léon Bonnat.

Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,100.

513. Portrait de Meissonier.

Médaille fondue, face, cliché bronze. Mod. 0,100.

514. Portrait de Victor Hugo.

Médaille fondue, face, cliché bronze. Mod. 0,100.

DEGEORGE (JEAN-CHARLES-MARIE), *né à Lyon, élève de Duret, de Jouffroy et de H. Flandrin; grand prix de Rome en* 1866, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1880; *mort en* 1889.

515. Médaille de récompense pour la Société des Amis des arts de Lyon.

Face et revers, galvanos argent. Mod. 0,058.

(Don de M. O. Roty.)

516. Médaille de récompense pour les concours de sociétés hippiques.

Face, galvano argent. Mod. 0,058.

(Don de M. O. Roty.)

517. Médaille commémorative de l'inauguration de l'église Saint-Pierre de Montrouge.

Face et revers, galvanos argent. Mod. 0,058.

(Don de M. O. Roty.)

518. Médaille frappée à la mémoire des élèves de l'Ecole des beaux-arts tués pendant la guerre de 1870-1871.

Face et revers, galvanos argent. Mod. 0,058.

(Don de M. O. Roty.)

519. Henri Regnault, peintre.

Médaillon fondu, bronze. Mod. 0,100.

520. Paul Sautai, peintre.

Médaillon fondu, bronze. Mod. 0,100.

521. Laguillermie, graveur.

Médaillon fondu, bronze. Mod. 0,120.

DUBOIS (ALPHÉE), *né à Paris, élève de Barre et Duret, grand prix de Rome en* 1855, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1883.

522. Chevreul.

Modèle fondu et médaille frappée, bronze. Modèle : mod. 0,120, médaille : mod. 0,050.

(Académie des sciences.)

523. Becquerel.

Modèle fondu et médaille frappée, bronze. Modèle : mod. 0,120, médaille : mod. 0,050.

(Académie des sciences.)

524. Médaille de récompense pour les sociétés de géographie.

Modèle fondu, mod. 0,22, médaille frappée, mod. 0,052, bronze.

(Direction des monnaies.)

525. Médaille commémorative du passage de Vénus sur le Soleil.

Méd. frappée, bronze, face. Mod. 0,068.

(Académie des sciences.)

526. Médaille de récompense pour les Sociétés d'horticulture.

Méd. frappée, bronze, Mod. 0,050.

(Direction des monnaies.)

527. Médaille pour la Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

Méd. frappée, bronze. Mod. 0,041.

528. Les Bergers d'Arcadie, d'après Poussin, médaille de récompenses pour le Salon de peinture.

Méd. frappée, bronze.

(Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.

529. M. Janssen (Jules), médaille commémorative de la découverte de l'atmosphère du soleil.

Méd. frappée, clichés, bronze, face et revers. Mod. 0,1068.
(Direction des monnaies.)

530. Leverrier (U. J. J.).

Médaille frappée, cliché, bronze argenté, face et revers. Mod. 0,068.
(Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.)

531. M. Gréard, de l'Académie française, médaille commémorative du Congrès de l'enseignement primaire.

Médaille frappée, clichés, bronze argenté, face et revers.
(Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.)

532. Würtz (Ch.-Adolphe).

Médaille frappée, clichés, bronze argenté face et revers. Mod. 0,068.
(Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.)

533. Dumas (Jean-Baptiste).

Modèle fondu et médaille frappée, bronze. Modèle : mod. 0,160, médaille : mod. 0,068.
(Académie des sciences.)

534. M. Pasteur (Louis).

Modèle fondu et médaille frappée, bronze. Modèle : mod. 0,140, médaille : mod. 0,068.
(Académie des sciences.)

535. Milne Edwards (Henri).

Modèle fondu et médaille frappée, bronze. Modèle : mod. 0,153, médaille : mod. 0,068.
(Académie des sciences.)

536. Minerve. Jeton de présence pour le ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.

Méd. frappée, bronze. Mod. : 0,040.

537. Médaille de récompense pour les sociétés hippiques françaises.

Méd. frappée, bronze. Mod. 0,040.

DUBOIS (HENRI), *né à Rome de parents français, élève de Chapu et de MM. Falguière et Alphée Dubois.*

538. Médaille de récompense pour les compagnies de sapeurs-pompiers.

Médaille frappée, cliché, bronze argenté, face. Mod. 0,068. (Administration des monnaies.)

539. Union des femmes de France.

Médaille frappée, bronze argenté, face et revers. Mod. 0,050.

540. Médaille commémorative du monument élevé à la gloire de l'amiral Courbet par MM. Falguière et Mercié, sculpteurs, et Pujol, architecte.

Médaille frappée, cliché, bronze argenté, face. Mod. 0,060.

541. Médaille d'après le groupe de M. Mercié « Gloria Victis ».

Médaille frappée, cliché argent, face. Mod. 0,046.

LAGRANGE (JEAN), *né à Lyon, élève de MM. Vibert et Flandrin, grand prix de Rome en* 1870.

542. *Milon de Crotone*, d'après Puget, médaille de récompense pour être décernée à la suite des Salons (section de sculpture).

Médaille frappée, face, cliché, bronze argenté.

543. Médaille commémorative du Palais de Justice de Paris.

Médaille frappée, face, cliché, bronze argenté.

544. Médaille commémorative de l'inauguration du Nouvel Opéra.

Médaille frappée, face, cliché, bronze argenté.

MOUCHON (LOUIS-EUGÈNE), *né à Paris.*

545. Plaquette commémorative de la fondation de l'école Estienne.

Face et revers, clichés, galvanos argent. H. 0,090. L. 0,064.

546. Orphée, fond de coupe.

Fonte, bronze. Mod. 0,100.

547. Portrait.

Plaquette galvano bronze argenté. H. 0,45. L. 0,35.

548. Quatre portraits.

Une plaquette et 3 médailles. Clichés, galvanos bronze argenté.

PATEY (HENRI-AUGUSTE-JULES), *né à Paris, élève de Jouffroy, de Chapu et de M. Chaplain, grand prix de Rome en* 1881.

549. Médaille offerte à M. le duc d'Aumale par les habitants de Chantilly, à l'occasion de la donation à l'Institut du château de Chantilly.

Médaille fondue, bronze, face. Mod. 0,100.

550. Médaille de la Société nationale des architectes français.

Médaille frappée, face et revers clichés, bronze argenté. Mod. 0,060.

551. Médaille commémorative des expériences sur les ballons dirigeables à l'établissement aérostatique de Chalais-Meudon.

Médaille frappée, face et revers, clichés, bronze argenté. Mod. 0,070.

552. M. Albert Decrais, ambassadeur de France à Rome.

Médaille fondue, cliché, bronze. Mod. 0. 100.

553. M. Louis Pasteur, membre de l'Académie des sciences et de l'Académie de médecine.

Médaille fondue, face et revers, clichés, bronze. Mod. 0,097.

ROTY (LOUIS-OSCAR), *né à Paris, élève de Dumont et de M. Ponscarme; grand prix de Rome en* 1875, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1885, *officier en* 1889. *Membre de l'Institut en* 1888.

554. M^e^ Picard.

Médaille fondue, cliché bronze, face. Mod. 0,075.

555. Médaille fondue offerte au baron de Schickler.

Face, cliché bronze. Mod. 0,085.

556. Portrait de M^me^ Herbette.

Médaille fondue, cliché bronze.

557. Portrait de M. Adolphe Brongniart, président de l'Académie des sciences.

Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,065.

558. Médaille commémorative de la création du chemin de fer de l'Est-algérien.

Médaille fondue, face et revers, clichés bronze. Mod. 0,100.

559. Médaille pour la Compagnie du canal de Suez.

Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,100.

560. Médaille commémorative de l'inauguration de la statue de la Liberté dans la rade de New-York.

Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,098.

561. Médaille commémorative du centenaire de Chevreul.

Médaille fondue, face et revers, clichés bronze. Mod. 0,095.

562. La Peinture.

Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,065.

563. Médaille offerte à M^me^ Boucicaut par le personnel de sa maison.

Face : Portrait de M^me^ Boucicaut.
Revers : Figure symbolisant la *Libéralité*.
Médaille fondue, clichés bronze. Mod. 0,058.

564. Portrait de M. Maurice Albert, membre de l'Ecole de France à Rome.

Médaille fondue, argent. Mod, 0,027.

565. Médaille commémorative de l'exposition d'électricité.

Médaille frappée, face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,080.

566. Paysanne.

Médaille frappée, cliché bronze argenté. Mod. 0,050.

567. Médaille pour l'Assistance publique.

Médaille frappée, face, cliché bronze argenté. Mod. 0,068.

568. Médaille destinée à être portée par le personnel de la maison d'éducation pénitentiaire d'Auberive.

Médaille frappée, face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,045.

569. Médaille commémorative de la création des lycées de jeunes filles.

Médaille frappée, face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,068

570. Médaille commémorative de la création des chemins de fer de l'Est-algérien.

Médaille frappée, face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,070

571. Tête de République.

Médaille frappée, cliché argent, face. Mod. 0,050.

572. Médaille offerte à M. Bouley, président de l'Académie des sciences, par la Société des vétérinaires de France.

Médaille frappée, clichés bronze argenté, face et revers. Mod. 0,065.

573. Plaquette fondue, face : Portrait de M. Piet-Lataudrie. — Revers : copie d'une statuette de Tanagra.

Bronze, H. 0,075. — L. 0,055.

574. Plaquette fondue : Portrait de Pierre Boulanger, ferronnier, et de son épouse.

Bronze, H. 0,145. — L. 0,100.

575. Plaquette fondue, face : Portrait de M. G. Duplessis, conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. — Revers : Figure symbolisant la *Gravure.*

H. 0,130. — L. 0,090. Clichés bronze.

576. Plaquette fondue : Portrait des parents de l'auteur.

Bronze, H. 0,135. — L. 0,160.

577. Plaquette fondue, face : Portrait de M. Gosselin, ancien président de l'Académie des sciences. — Revers : Figure symbolisant la *Chirurgie.*

Bronze, H. 0,140. — L. 0,100.

578. Plaquette frappée : même sujet que le précédent.

Face et revers, clichés bronze argenté. H. 0,058. — L. 0,040.

579. Plaquette fondue : Club alpin-français.

Face et revers, clichés bronze. H. 0,125. — L. 0,095.

580. Même sujet que le précédent.

Plaquette, galvano argent, face et revers. H. 0,060. — L. 0,045

581. L'*Étude*.

Plaquette, galvano argent. H. 0,100. — L. 0,106. Le haut est légèrement cintré.

(Don de M. O. Roty.)

582. Plaquette fondue, face : Portrait de M^me^ la comtesse Caffarelli.

Bronze. H. 0,105. — L. 0,070.

583. Plaquette fondue : Portrait de Maurice Roty.

Face : portrait; revers : une branche d'églantier et l'âge LII mois.
Bronze. H. 0,065. — L. 0,058.

584. Plaquette fondue : Portrait d'enfant.

Argent, H. 0,060. — L. 0,050.

585. Plaquette fondue : Portrait de M. Eudoxe Marcille.

Bronze, H. 0,080. — L. 0,060.

586. Plaquette fondue : Portrait de jeune femme.

Bronze. H. 0,148. — L. 0,105.

587. Plaquette fondue : Portrait de M. de Boissieu.

Bronze. H. 0,070. — L. 0,50.

588. Plaquette frappée offerte à M. Gustave-Adolphe Hirn.

Face : M. Hirn. Revers : figure symbolisant la *Science*.
Clichés, argent. H. 0,060. — L. 0,045.

589. Fond de coupe : Faune et faunesse.

Galvano argent. Mod. 0,100.

590. Même sujet.

Galvano argent. Mod. 0,029.

591. Jeton personnel des membres du Jockey-Club de Buenos-Ayres (République Argentine).

Face et revers, argent, forme octogonale. Mod. 0,026.

TASSET (ERNEST-PAULIN), *né à Paris, élève de Oudiné.*

592. Hébert (Ed.). Doyen honoraire de l'Académie des sciences.

Médaille frappée, face et revers, clichés, bronze argenté. Mod. 0,070.

593. Médaille pour la Société d'encouragement de l'escrime.

Médaille frappée, face, bronze argenté. Mod. 0,050.

594. Salle des thèses de l'Université d'Orléans.

Médaille frappée, bronze argenté, face. Mod. 0,054.

595. Jeton pour la commission des huiles, fondée le 20 juin 1871.

Médaille frappée, bronze argenté, face. Mod. 0,040.

596. *La Chimie se découvrant à Lavoisier*, médaille pour la Chambre syndicale des produits chimiques.

Médaille frappée, face, cliché, bronze argenté. Mod. 0,036.

VERNON (FRÉDÉRIC-CHARLES-VICTOR), *né à Paris, grand prix de Rome en* 1889.

597. H. Danger, peintre, grand prix de Rome.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,074. L. 0,120.

598. E. Boutry, sculpteur, grand prix de Rome.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,174. L. 120.

599. Médaille de la Société des carabiniers de l'Isle de France.

Médaille fondue, face et revers, clichés, bronze. Mod. 0,100.

GRAVURE SUR PIERRES FINES

DAVID (ADOLPHE), *né à Baugé (Maine-et-Loire).*

600. Victor Hugo.
Camée onyx.
H. 0,08. — L. 0,08

FRANÇOIS (HENRI-LOUIS), *né à Vert-le-Petit (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnat et Chapu; chevalier de la Légion d'honneur en* 1888.

601. Vénus sortant de l'onde.
Camée agate.
(Salon de 1880.)

602. Andromède.
Camée onyx à 3 couches.
(Salon de 1882.)

603. Amour filial.
Camée agate.
(Salon de 1884.)

GAULARD (FÉLIX-ÉMILE), *né à Paris, élève de MM. Salvatelli.*

604. Naissance de Minerve.
Camée sur calcédoine.
(Salon de 1884.)

605. Gallia, statuette.
Figurine en topaze brûlée.
H. 0,12.
(Salon de 1890.)

606. Phœbus.
Camée.

LECHEVREL (ALPHONSE-EUGENE), *né à Paris, élève de M. H. François.*

607. *Consultatio.*
Intaille sur sardoine.
(Salon de 1889.

LEMAIRE (GEORGES-HENRI), *né à Bailly (Seine-et-Oise), élève de MM. Grivel, J. Lambert et J. Perrin.*

608. Le Jeu de la main chaude.
Camée.
(Salon de 1885.)

OBJETS D'ART DIVERS

DOAT (TAXILE), *né à Alby, élève de Dumont.*

609. Le Mât de cocagne.

Porcelaine, pâtes d'application.
H. 0,30. — L. 0,17.

(Salon de 1884.)

LEVILLAIN (FERDINAND), *né à Paris-Passy, élève de Jouffroy; chevalier de la Légion d'honneur en* 1892.

610. Vase en bronze doré représentant l'Histoire de Diogène.

H. 0,42.

Décorations sculpturales du Musée : Fronton de la façade principale, rue de Vaugirard : *la Gloire distribuant des couronnes à la Peinture et à la Sculpture contemporaines*, par G. Crauk.

Vestibule du Musée : *Géricault*, buste marbre, par G. Clère.

Dans les tympans de la grande porte de la façade sur la terrasse : *David*, buste marbre, par Hugues; *Houdon*, buste marbre, par Hiolle.

Sur la façade postérieure : la *Peinture*, statue pierre, par Franceschi; la *Sculpture*, statue pierre, par Aimé Millet.

Dans les tympans de cette façade, 10 bustes en marbre de :

Gros.....	par Félon.	*Delacroix*....	par Lepère.
David d'Angers	— L. Perrey.	*Barye*.....	— Larche.
Th. Rousseau.	— Levasseur.	*Millet*.....	— Bogino fils.
Pradier.....	— Desprey.	*Rude*.....	— Tournois.
Ingres.....	— Rambaud.	*Prudhon*.....	— Debrie.

SUPPLÉMENT

(JANVIER 1893)

PEINTURE

AMAN JEAN (EDMOND), *né à Chevry-Cossigny (Seine-et-Marne), élève de Lehmann, de MM. Hébert et Merson.*

611. Portrait de jeune femme.

H. 1,08. — L. 0,88.

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

BAIL (JOSEPH), *né à Limonest (Rhône), élève de M. J.-A. Bail.*

612. Œufs sur le plat.

H. 0,60. — L. 0,72.

(Salon de 1891.)

BARILLOT (LÉON), *né à Montigny-lez-Metz (Lorraine), élève de M. Bonnat.*

613. Bergères lorraines.

H. 0,89. — L. 1,18.

(Salon de 1892.)

BAUDRY (PAUL-JACQUES-AIMÉ), *né à La Roche-sur-Yon (Vendée), élève de Sartoris et de Drolling; grand-prix de Rome (Histoire) en* 1850, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1861, *officier en* 1869, *commandeur en*

1875, *membre de l'Institut en* 1870, *médaille d'honneur en* 1881; *mort en* 1886.

614. La Vérité.

H. 0,74. — L. 0,49.

(Legs de Mme la comtesse de Beaumont-Castries.)

(Salon de 1882. — Exposition nationale de 1883.)

615. Portrait de M. Peyrat, sénateur.

H. 1,22. — L. 0,90.

(Don de Mme la marquise Arconati Visconti.)

BESNARD (PAUL-ALBERT), *né à Paris, élève de J. Brémond et de Cabanel; prix de Rome en* 1874, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1888.

616. Femme qui se chauffe.

H. 0,90. — L. 0,73.

(Salon de 1887.)

BOUDIN (EUGÈNE), *né à Honfleur (Calvados); chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

617. Villefranche, la rade.

H. 0,58. — L. 0,93.

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

CARRIÈRE (EUGÈNE), *né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Oise), élève de Cabanel; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

618. Maternité.

H. 1,55. — L. 1,86.

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

DELAUNAY (JULES-ÉLIE), *né à Nantes, élève de H. Flandrin et de L. Lamothe; grand-prix de Rome (Histoire) en* 1856, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1878, *membre de l'Institut en* 1879; *mort en* 1891.

619. Portrait de la mère de l'artiste.

H. 0,76. — L. 0,57.

(Légué par l'auteur.)

DEMONT (ADRIEN-LOUIS), *né à Douai, élève de M. E. Breton, chevalier de la Légion d'honneur en* 1891.

620. Abel.

H. 0,85. — L. 1,35.

(Salon de 1892.)

DETAILLE (EDOUARD), *né à Paris, élève de Meissonier, chevalier de la Légion d'honneur en* 1873, *officier en* 1881, *médaille d'honneur en* 1888, *membre de l'Institut en* 1892.

621. Sortie de la garnison de Huningue. — 20 août 1815.

H. 4,05. — L. 3,85.

(Don des anonymes parisiens « M^e^. J^e^. T. G. C. »)

(Salon de 1892.)

FANTIN-LATOUR (HENRI), *né à Grenoble, élève de son père et de Lecoq de Boisbaudran; chevalier de la Légion d'honneur en* 1879.

622. Un atelier aux Batignolles.

H. 2,05. — L. 1,71.

(Salon de 1870.)

FOUACE (GUILLAUME-ROMAIN), *né à Réville (Manche), élève de M. Yvon.*

623. Jours gras.

H. 0,78. — L. 1,10.

(Salon de 1892.)

FOURIÉ (ALBERT), *né à Paris, élève de M. Gautherin et de M. Jean-Paul Laurens.*

624. Sous les branches.

H. 0,98. — L. 1,66.

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

GEORGES-BERTRAND, *né à Paris, élève de MM. Yvon, F. Barrias et Bonnat.*

625. Patrie.

H. 1,52. — L. 1,21.

(Réduction du tableau exposé au Salon de 1881.)

GERVEX (HENRI), *né à Paris, élève de Fromentin, Cabanel et Brisset, chevalier de Légion d'honneur en* 1882, *officier en* 1889.

626. Le jury de peinture.

H. 2,94. — L. 3,84.

(Don de M. Waldeck-Rousseau.)

(Salon de 1885.)

GIRARDOT (LOUIS-AUGUSTE), *né à Loulans-les-Forges (Haute-Saône), élève de MM. Gérôme et Paul Dubois.*

627. L'âge tendre.

H. 0,40. — L. 0,23.

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

GOENEUTTE (NORBERT), *né à Paris, élève de Pils.*

628. Portrait.

H. 0,36. — L. 0,28.

(Don de M. le Dr Gachet.)

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

GRIMELUND (JOHANNES-MARTIN), *né à Christiania (Norvège), élève de M. H. Gude, chevalier de la Légion d'honneur.*

628 *bis.* Maisons de pêcheurs à Svolvœr, Lofoden (Norvège).

GUILLOU (ALFRED), *né à Concarneau (Finistère), élève de Cabanel et de M. Bouguereau.*

629. Arrivée du pardon de Sainte-Anne de Fouesnant. — Concarneau.

H. 2,76. — L. 2,21.

(Salon de 1887.)

HAMILTON (JOHN, MAC-LURE), *né à Philadelphie (Etats-Unis d'Amérique).*

630. Portrait de M. W.-E. Gladstone.

H. 0,45. — L. 0,58.

(Salon de 1892.)

LAGARDE (PIERRE), *né à Paris, élève de MM. Busson et Humbert, chevalier de la Légion d'honneur en* 1891.

631. Saint-Martin.

H. 1,22. — L. 1,82.

(Salon de 1892.)

LANSYER (EMMANUEL), *né à l'île Bouin (Vendée), élève de Viollet-le-Duc, de Courbet et de M. Harpignies, chevalier de la Légion d'honneur en* 1881.

632. Environs de Menton en hiver.

H. 0,72. — L. 1,19.

(Salon de 1892.)

MAIGNAN (ALBERT), *né à Beaumont (Sarthe), élève de J. Noël et de M. Luminais; chevalier de la Légion d'honneur en* 1883, *médaille d'honneur en* 1892.

633. Carpeaux.

H. 3,50. — L. 4,45.

(Salon de 1892.)

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), *né à Lyon, élève de Léon Cogniet; chevalier de la Légion d'honneur en* 1846, *officier en* 1856, *commandeur en* 1867, *grand-officier en* 1878, *grand-croix en* 1889; *membre de l'Institut en* 1861; *grande médaille d'honneur en* 1855 (*E. U.*); *médaille d'honneur en* 1867 (*E. U.*), *rappel de médaille d'honneur en* 1878 (*E. U.*); *mort en* 1891.

634. L'attente.

H. 0,25. — L. 0,17. (Salon de 1857.)

(Légué par l'auteur.)

635. Jeune femme chantant.

H. 0,80. — L. 0,65.

(Légué par l'auteur.)

(Esquisse du tableau qui a figuré à l'Exposition nationale de 1883.)

MELIDA (ENRIQUE), *né à Madrid; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889; *mort en* 1892.

636. Enfant perdu.

H. 0,92. — L. 1,41.

(Salon de 1892.)

PELOUSE (LÉON-GERMAIN), *né à Pierrelay (Seine-et-Oise); chevalier de la Légion d'honneur en* 1878; *mort en* 1891.

637. Grandcamp vu de la plage.

H 0,89. — L. 1,29.

(Don de Mme veuve Pelouse.)

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL), *né à Arbois (Jura); chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

638. La montée.

H. 0,62. — L. 0,80.

(Salon de 1892.)

QUIGNON (FERNAND-JUST), *né à Paris.*

639. Avoines en fleurs.

H. 1,54. — L. 2,54.

(Salon de 1892.)

QUOST (ERNEST), *né à Avallon (Yonne).*

640. Fleurs à planter.

H. 1,33. — L. 1,45.

(Salon de 1892.)

RAFFAELLI (JEAN-FRANÇOIS), *né à Paris, élève de M. Gérôme; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

641. Les vieux convalescents.

H. 1,46. — L. 1,19.

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

RENOIR (PIERRE-AUGUSTE), *né à Limoges (Haute-Vienne), élève de Gleyre.*

642. Jeunes filles au piano.

H. 1,16. — L. 0,88.

SARGENT (JOHN-S.), *né à Florence de parents américains, élève de M. Carolus Duran; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

643. La Carmencita.

H. 2,32. — L. 1,42.

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

VALADON (JULES-EMMANUEL), *né à Paris, élève de Drolling, de L. Cogniet et de Lehmann; chevalier de la Légion d'honneur en* 1893.

643 *bis*. Portrait de jeune femme.

H. 0,60. — L. 0,45.

WEISZ (ADOLPHE), *né à Bude (Hongrie), naturalisé Français.*

644. Femme au masque.

H. 0,86. — L. 0,61.

(Don de M. Prevost.)

DESSINS

BASHKIRTSEFF (M^lle^ MARIE), *né à Paltava (Russie); morte le* 31 *octobre* 1884.

645. Portrait de femme.

Pastel.

H. 0,68. — L. 0,56.

(Donné par la mère de l'artiste.)

BELLANGER (CAMILLE-FÉLIX), *né à Paris, élève de Cabanel et de M. Bouguereau.*

645 *bis*. Conseiller municipal normand.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,25. — L. 0,19.

(Don de l'auteur.)

BURNE-JONES (EDWARD), *né à Birmingham (Angleterre), associé de l'Académie royale de Londres, membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts.*

646. Tête de jeune femme, étude.

Fusain.
H. 0,38. — L. 0,22.
(Don de l'auteur.)

646 *bis.* Deux têtes de jeunes femmes, études pour son tableau de la « Roue de la Fortune ».

Mine de plomb.
Chacune :
H. 0,24. — L. 0,17.
(Don de l'auteur.)

GENTZ (WILHELM), *né à Neu-Ruppin (Prusse), en* 1822; *mort à Berlin en* 1889.

647. Retour d'une caravane de La Mecque.

Dessin à la mine de plomb relevé d'encre de Chine.
H. 0,22. — L. 0,47.
(Don de M. Ismael Gentz, fils de l'auteur).

GOENEUTTE (NORBERT), *né à Paris, élève de Pils.*

648. Marcella.

Aquarelle.
H. 0,24. — L. 0,18.
(V. Peinture) (Exposition des peintres-graveurs, 1892.)

JONGKIND (JOHANN-BARTHOLD), *né en* 1819 *à Latrop, près de Rotterdam (Hollande); mort à la Côte-Saint-André (Isère), le* 9 *février* 1891.

649. Rotterdam.

Aquarelle.
H. 0,30. — L. 0,45.
(Acquis à la vente posthume de l'artiste, 1892.)

RIVOIRE (FRANÇOIS), *né à Lyon, élève de l'Ecole des beaux-arts de Lyon.*

650. Fleurs.

Aquarelle.
H. 0,84. — L. 0,62.

SCHWABE (CARLOZ), *né à Genève.*

651. Illustration pour le *Rêve* de M. Emile Zola. — Titre.
Dessin à la plume et à l'aquarelle.
H. 0,44. — L. 0,26.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

THAULOW (FRITZ), *né à Christiania (Norvège); chevalier de la Légion d'honneur.*

652. Une vieille fabrique en Norvège.
Pastel.
H. 0,65. — L. 0,96.
(V. Peinture.) (Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

THÉVENOT (FRANÇOIS), *né à Paris, élève de Cabanel, de Lequien et de M. Bin.*

653. Portrait de femme.
Pastel.
H. 1,24. — L. 0,98.
(Exposition de la Société des pastellistes français, 1888.)

SCULPTURE

BOUCHER (ALFRED), *né à Nogent-sur-Marne (Aube), élève de Dumont, de Ramus et de M. Paul Dubois; médaille d'honneur en* 1891; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1887.

654. Le Repos.
Statue couchée. Marbre. — Gr. nat.
(Salon de 1892.)

CARRIER-BELLEUSE (ALBERT-ERNEST).
(V. aux Objets d'art, n° 723.)

CARRIÈS (JEAN).
(V. aux Objets d'art, nos 704-706.)

CHRISTOPHE (ERNEST), *né à Loches (Indre-et-Loire), élève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en* 1890; *mort en* 1892.

655. Le Baiser suprême.

Groupe en marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1892.)

CROS (HENRY), *né à Narbonne; élève de Jouffroy, d'Etex et de M. Valadon.*

656. Incantation.

Bas-relief en pâte de verre. — H. 0,34. — L. 0,24.

(Salon de 1892.)

657. Corinthe.

Masque en pâte de verre, détail de fontaine. — H. 0,28. — L. 0,20.

DALOU (JULES), *né à Paris; chevalier de la Légion d'honneur en* 1883, *officier en* 1889.

(Voir aux Objets d'art, n° 724.)

DAUMIER (HONORÉ), *né à Marseille (Bouches-du-Rhône) en* 1808; *mort à Valmondois (Seine-et-Oise) en* 1879.

658. Ratapoil.

Statuette en bronze. — H. 0,43.

DAMPT (JEAN), *né à Vénarey (Côte-d'or), élève de Jouffroy, de Bonnassieux et de M. P. Dubois; chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

659. Cavalier arabe.

Statuette en bronze. — H. 0,40.

LAMI (STANISLAS), *né à Paris.*

660. Chien danois.

Marbre gris. — Gr. nat.

(Salon de 1892.)

LANSON (ALFRED), *né à Orléans, élève de Jouffroy et de A. Millet; grand-prix de Rome en* 1876; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1882.

661. Salammbô.

Statuette en bronze. — H. 0,54.

(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

MOREAU-VAUTHIER (AUGUSTIN).

(V. aux Objets d'art, n° 755.)

RODIN (AUGUSTE), *né à Paris, élève de Barye et de Carrier-Belleuse; chevalier de la Légion d'honneur en* 1888, *officier en* 1890.

662. La vieille heaulmière.

Statuette en bronze. — H. 0,50.

(V. aux Objets d'art, n° 725.)

SOULÈS (FÉLIX), *né à Eauzé (Gers), élève de Jouffroy et de M. Falguière.*

663. Enlèvement d'Iphigénie.

Groupe en marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1892.)

VERLET (RAOUL-CHARLES), *né à Angoulême (Charente), élève de MM. Cavelier et Barrias; prix du Salon en* 1887.

664. Tête d'enfant.

Buste en marbre. — Gr. nat.

(Salon de 1892.)

GRAVURE EN MÉDAILLES

BOURGEOIS (LOUIS-MAXIMILIEN), *né à Paris, élève de Jouffroy et de M. Thomas; chevalier de la Légion d'honneur en* 1886.

665. Médaille commémorative de l'élection de M. Carnot comme président de la République, le 3 décembre 1887.

Médaille frappée, bronze argenté, face et revers. Mod. 0,071.

666. G.-J. Thomas, statuaire, membre de l'Institut.

Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,079.

667. Mgr Auguste Allou, évêque de Meaux.
Médaille fondue, cliché bronze. Mod. 0,070.

DEGEORGE (JEAN-CHARLES-MARIE), *né à Lyon, élève de Duret, de Jouffroy et de H. Flandrin; grand-prix de Rome en* 1886, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1880; *mort en* 1889.

668. Médaille pour la chambre de commerce de Bordeaux.
Face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,054.
(Don de M. O. Roty.)

669. Médaille commémorative des Communications aériennes pendant la guerre de 1870-1871 (Ministère de la guerre).
Face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,063.
(Don de M. O. Roty.)

670. Médaille du service des Phares et balises (Ministère des travaux publics).
Face et revers, clichés bronze argenté. Mod. 0,076.
(Don de M. O. Roty.)

LEVILLAIN (FERDINAND), *né à Paris-Passy, élève de Jouffroy; chevalier de la Légion d'honneur en* 1892.

671. La Mort d'Argus.
Médaille, galvano bronze. Mod. 0,170.

672. M. l'abbé Beau, chanoine de Saint-Maurice de Sens.
Médaille fondue, bronze. Mod. 0,070.

673. F. Jouffroy, statuaire.
Médaille, galvano cuivre argenté. Mod. 0,027.

674. Louis Noël, statuaire.
Médaille, galvano cuivre argenté. Mod. 0,027.

675. La Terre.
Médaille frappée, cliché, bronze argenté. Mod. 0,070.

676. Les Quatre Saisons.
Médaille frappée, cliché, bronze argenté. Mod. 0,070.

677. La Seine.
Médaille frappée, cliché, bronze argenté. Mod. 0,075.

678. La Ville de Paris.
Médaille frappée, cliché, bronze argenté. Mod. 0,075.

679. L'Education de Bacchus.
Médaille, galvano cuivre argenté. Mod. 0,034.

680. Un Potier, marque de la Manufacture nationale de Sèvres.
Médaille frappée, bronze. Mod. 0,050.

MOUCHON (LOUIS-EUGÈNE), *né à Paris.*

681. René Terrier.
Médaille, galvano cuivre argenté. Mod. 0,034.

682. Suzanne Terrier.
Médaille, galvano cuivre argenté. Mod. 0,034.

PETER (VICTOR), *né à Paris.*

683. L'âge heureux.
Médaille fondue, cliché, bronze. Mod. 0,145.

684. Idylle.
Médaille fondue, cliché, bronze. Mod. 0,145.

685. M. Antonin Mercié, peintre et statuaire.
Médaille fondue, cliché, bronze. Mod. 0,080.

686. Amédée Bertault.
Médaille fondue, cliché, bronze. Mod. 0,077.

687. Edouard Frémy.
Médaille fondue, cliché, bronze. Mod. 0,077.

688. Pierre-Paul David d'Angers.
Médaille fondue, cliché, bronze. Mod. 0,077.

689. Portrait de religieuse.
Médaille fondue, cliché, bronze. Mod. 0,080.

Études d'animaux :

690. Cheval.
Plaquette fondue, bronze. H. 0,080. — L. 0,110.

691. Gazelle broutant.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,096. — L. 0,098.

692. Gazelle.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,098. — L. 0,098.

693. Epagneul Gordon.

Plaquette fondue, bronze. L. 0,078. — L. 0,130

694. *Fauvette*, chienne d'arrêt.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,076. — L. 0,135.

695. Coq.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,097. — L. 0,072.

696. Cane et canetons.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,080. — L. 0,095.

697. Canard s'épluchant.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,070. — L. 0,073.

698. Canard et colimaçon.

Plaquette fondue, bronze. H. 0,054. — L. 0,098.

OBJETS D'ART

BRATEAU (JULES-PAUL), *né à Bourges.*

699. Aiguière des arts.

Aiguière avec son bassin, étain.
Hauteur de l'aiguière, 0,34.
Diamètre du bassin, 0,43.

(Exposition des Arts de la femme, 1892.)

BROCARD (PHILIPPE-JOSEPH), *né à Liège (Belgique) de parents français; chevalier de la Légion d'honneur en* 1885.

700. Bouteille en verre fumé, décorée d'émaux bleus cernés et d'émail rouge sur vieil or.

H. 0,21.

(Exposition des Arts de la femme, 1892.)

CARRIÈS (JEAN), *né à Lyon, chevalier de la Légion d'honneur en* 1892.

701. Buste d'enfant.

Grès émaillé. — H. 0,23.

702. Masque décoratif.

Grès émaillé. — H. 0,30. — L. 0,23.

703. Vase « arbres sous la neige ».

Grès émaillé. — H. 0,20.

704. Gourde aspect métallique.

Grès émaillé. — H. 0,195.

705. Vase or sur fond brun.

Grès émaillé. — H. 0,16.

706. Petite bouteille, taches vertes aspect fruit.

Grès émaillé. — H. 0,11.
(Tous ces objets ont été acquis à l'Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

CHAPLET (ERNEST), *né à Sèvres.*

707. Grand vase, couleur bleue.

Porcelaine flambée. — H. 0,32.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.

708-710. Trois gobelets, forme évasée.

Porcelaine flambée. — H. 0,13.
Diamètre à l'ouverture, 0,105.
Diamètre à la base, 0,065.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

DALOU (JULES).

V. Manufacture nationale de Sèvres, n° 724.

DELAHERCHE (AUGUSTE), *né à Beauvais.*

711. Vase « feuille de chou ».

Grès flambé. — H. 0,37.
(Exposition des Arts de la femme, 1892.)

712. Pot à panse arrondie et à côtes.

Grès engobé ocre et fer. — H. 0,31.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

713. Vase forme gourde.

Grès engobé, jaune et ocre. — H. 0,20.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

714. Vase « clématites », décor gravé, fond gris.

Grès. — H. 0,18.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

DESBOIS (JULES), *né à Parçay (Maine-et-Loire); chevalier de la Légion d'honneur en* 1889.

715. Ève.

Plat en étain. — Diamètre, 0,275.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

716. Femme et Centaure.

Plat en étain. — Diamètre, 0,34.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

FALIZE (LUCIEN), *né à Paris et* **MOREAU-VAUTHIER** (AUGUSTIN).

(V. MOREAU-VAUTHIER et L. FALIZE, n° 755.)

GALLÉ (LUCIEN), *né à Nancy.*

717. La Soldanelle des Alpes.

Vase en cristal améthyste à couche neigeuse, décor gravé et en relief de soldanelles des Alpes. — H. 0,11.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

718. Les Veilleuses d'automne.

Vase en cristal transparent nuagé de bleu céleste et de rose changeant, décor gravé de colchiques d'automne en pâtes mauve et safranée. — H. 0,22.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

719. « *Comme dans les étangs assoupis sous les bois.* »
V. HUGO.

Coupe en cristal, feuille morte et vert saule, décor gravé de renoncules des bois. — H. 0,09.
Diamètre 0,13.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

720. Liseron d'octobre.

« *Vous vous êtes penché sur ma mélancolie.* »
P. VERLAINE.

Vase ballonné, en cristal, couleur de jade veiné de tons d'agate arborisée et de turquoise pâlie, avec décor de liserons gravés; base séparée en cristal héliotrope, taillée à trois pieds. — H. du vase 0,15. — H. du pied 0,04.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

GARNIER (ALFRED) *et* **GRANDHOMME** (PAUL).

V. GRANDHOMME et GARNIER, n° 721.

GRANDHOMME (PAUL), *né à Paris et* **GARNIER** (ALFRED), *né à Puiseaux (Loiret).*

721. Orphée.

Vase en cuivre peint et émaillé, et en argent ciselé. — H. 0,23.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

LÉVEILLÉ (ERNEST-BAPTISTE), *né à Paris, et* **MICHEL** (EUGÈNE), *né à Lunéville (Meurthe-et-Moselle).*

722. Roseaux et papillons.

Vase en cristal gravé, monté sur pied en bronze. — H. 0,23.

MANUFACTURE NATIONALE DE PORCELAINES DE SÈVRES.

CARRIER-BELLEUSE (ALBERT-ERNEST), *statuaire, né à Anizy-le-Château (Aisne), élève de David d'Angers; médaille d'honneur en* 1867, *chevalier de la Légion d'honneur en* 1867, *officier en* 1885; *mort en* 1887.

723. La République.

Statuette en porcelaine, émail verdâtre patiné de brun, avec rehauts d'or par M. VIGNOL (Gustave).
H. 0,24.
(V. Sculpture.)

DALOU (JULES), *statuaire, né à Paris; chevalier de la Légion d'honneur en* 1883, *officier en* 1889.

724. Vase en grosse porcelaine, fond blanc orné d'enfants et de guirlandes en haut relief.

H. 0,78.
Diamètre de la base, 0,70.
Plus grand diamètre, 0,90.

RODIN (AUGUSTE), *statuaire, né à Paris, élève de Barye et de Carrier-Belleuse; chevalier de la Légion d'honneur en* 1888, *officier en* 1890.

725. Vase décoré de figures en gravure et en pâtes d'application, représentant des bacchanales; fond brun de nickel.

H. 0,32.
Diamètre de l'ouverture 0,225.
(V. Sculpture, catalogue et supplément).

726. Coupe « de Chenonceaux », fond ivoire, avec décor en reliefs et ornements de dorure, exécutée sur le modèle de Paul AVISSE.

Porcelaine. — H. 0,29.

727. Vase « d'Anisy », fond vert d'eau décoré de cartels de figures par M. PAILLET (Fernand), entourés de guirlandes, de fleurons et de rinceaux, en camaïeu bleu et en réserve, par M. RÉJOUX (Emile-Bernard).

Porcelaine. — H. 0,34.

728. Jatte exécutée d'après le modèle de PEYRE (Jules), décor de lustres de cuivre sur porcelaine blanche nouvelle, exécuté d'après le procédé de M. VOGT.

729-750. 22 pièces de porcelaine flambée.

729-730. 2 *coupes*.

731-732. 2 *tasses*.

733-736. 4 *gobelets*.

737-750. 14 *vases* de formes, de dimensions et de couleurs diverses.

751. Vase à décor de coulées bleues monté sur pied en bronze doré et ciselé.

H. 0,17.

MASSIER (CLÉMENT), *né à Vallauris* (*Alpes-Maritimes*).

752 Vase en faïence à reflets métalliques, dit « peau de serpent ».

H. 0,22.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

753. Vase en faïence à reflets métalliques multicolores.

H. 0,18.
(Exposition de la Société nationale des beaux-arts, 1892.)

754. Bouteille en faïence à reflets métalliques, décor de chardons.

H. 0,24.
(Exposition des Arts de la femme, 1892.)
Don de l'auteur.

MICHEL (EUGÈNE). Voir LÉVEILLÉ, n° 722.

MOREAU-VAUTHIER (AUGUSTIN), *statuaire, né à Paris, élève de Toussaint; chevalier de la Légion d'honneur en* 1877; *mort en* 1893 *et* **FALIZE** (LUCIEN), *orfèvre, né à Paris; officier de la Légion d'honneur.*

755. Gallia.

Buste en ivoire, en or et en argent fondu et ciselé, en fer damasquiné, enrichi de pierres fines (tourmalines, jargons et topazes), et monté sur un socle de jaspe rouge. (La sculpture est l'œuvre de M. Moreau-Vauthier, l'orfèvrerie l'œuvre de M. Falize.)
H. 0,65.

(Exposition des Arts de la femme, 1892.)

RODIN (AUGUSTE).

V. Manufacture nationale de Sèvres, n° 725.

ROTY (LOUIS-OSCAR), *né à Paris, élève de Dumont et de M. Ponscarme; grand-prix de Rome (gravure en médailles) en* 1875; *chevalier de la Légion d'honneur en* 1885, *officier en* 1889, *membre de l'Institut en* 1888.

(V. gravure en médailles.)

756. Bracelet.

Décor à jour de fleurs et de branchages; au centre, médaillon ovale, en largeur, représentant une scène agreste.
Développement en galvano, cuivre doré.
Long. 0,22.
Partie la plus élevée. — H. 0,034.
Partie la plus étroite. — H. 0,018.
Don de M. O. Roty.

757. Bracelet représentant des scènes allégoriques relatives à l'Exposition universelle de 1889.

Développement en galvano de cuivre argenté.
Long. 0,19. — H. 0,024.
Don de M. O. Roty.

758. Jeune femme nue, vue de dos et se peignant; dessus de boîte à miroir.

Galvano cuivre argenté, forme ovale.
H. 0,07. — L. 0,05.
Don de M. O. Roty.

THESMAR (FERNAND), *né à Chalon-sur-Saône.*

759. Lampe de mosquée, en émaux transparents cloisonnés d'or.

H. 0,065.
Diamètre à la base 0,065.
Diamètre à l'ouverture 0,090.

760. Tasse en émaux transparents cloisonnés d'or, fond jaune et noir.

H. 0,050.
Diamètre à la base 0,040.
Diamètre à l'ouverture 0,090.

VOISIN-DELACROIX (ALPHONSE), *statuaire, né à Besançon, et* **DALPEYRAT** (ADRIEN), *né à Limoges.*

761. Vase forme fruit.

Porcelaine flammée, jaune et rouge. — H. 0,075.

762. Bouteille à long col.

Grès flammé, gris et rose. — H. 0,205.

SUPPRESSIONS

A l'occasion du remaniement annuel, ont été retirés les ouvrages suivants :

Peinture. — N^os^ 4, 5, 13, 18, 45, 64, 69, 81, 97, 102, 105, 124, 131, 170, 178, 185, 196, 202, 203, 224, 230, 232, 257, 267, 278, 290.

Dessins. — N^os^ 298, 358, 364, 365.

Sculpture. — N^os^ 377, 445, 448.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LES OUVRAGES SONT EXPOSÉS

AU MUSÉE NATIONAL DU LUXEMBOURG

	Pages
ACHENBACH (Oswald), peinture	1
ADAN (Louis-Emile), peinture	1
AIZELIN (Eugène), sculpture	62
ALLAR (André), sculpture	62
ALLEMAND (Louis-Hector), peinture	1
AMAN JEAN (Edmond), peinture	93
AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel), peinture	1
ANASTASI (Auguste), peinture	2
APPIAN (Adolphe), peinture et dessins	2 et 50
AUBÉ (Jean-Paul), sculpture	62
BAIL (Joseph), peinture	2 et 93
BARAU (Emile), peinture	2
BARILLOT (Léon), peinture	93
BARRIAS (Félix), peinture	2
BARRIAS (Ernest), sculpture	62
BARTHÉLEMY (Raymond), sculpture	63
BASHKIRTSEFF (Mlle Marie), peinture et dessins	3, 50 et 99
BASTIEN-LEPAGE (Jules), peinture	3
BAUDRY (Paul), peinture	3 et 93
BECQUET (Just), sculpture	63
BELLANGER (Camille), peinture et dessins	3 et 99
BENOUVILLE (Jean-Achille), peinture	3
BERCHÈRE (Narcisse), peinture	4
BERNIER (Camille), peinture	4
BERTAUX (Mme Léon), sculpture	63
BESNARD (Albert), peinture	94
BÉTHUNE (Gaston), dessins	50
BIDA (Alexandre), dessins	50
BILLET (Pierre), peinture	4
BILLOTTE (René), peinture	4
BINET (Victor-Barthélemy), peinture	4
BODMER (Karl), peinture	4
BONHEUR (Mlle Rosa), peinture	5

BONNASSIEUX (Jean), sculpture..... 63
BONNAT (Léon), peinture..... 5
BONVIN (François), peinture..... 5
BOTTÉE (Louis), médailles..... 77
BOUCHER (Alfred), sculpture..... 101
BOUDIN (Eugène), peinture..... 5 et 94
BOUGUEREAU (William), peinture..... 6
BOULANGER (Gustave), peinture..... 6
BOULARD (Auguste), peinture..... 6
BOURGEOIS (Maximilien), médailles..... 78 et 103
BRACQUEMOND (Félix), dessins..... 5
BRATEAU (Jules), objets d'art..... 106
BRÉAUTÉ (Albert), peinture..... 6
BREST (Fabius), peinture..... 6
BRETON (Emile), peinture..... 7
BRETON (Jules), peinture..... 7
BROCARD (Philippe-Joseph), objets d'art..... 106
BROWN (John-Lewis), peinture..... 7
BULAND (Eugène), peinture..... 7
BURNE-JONES (Edward), dessins..... 100
BUSSON (Charles), peinture..... 7
BUTIN (Ulysse), peinture..... 8

CABANEL (Alexandre), peinture..... 8
CABAT (Louis), peinture..... 9
CAIN (Auguste), sculpture..... 64
CAMINO (Charles), dessins..... 51
CARLÈS (Antonin), sculpture..... 64
CARLIER (Emile-Joseph), sculpture..... 64
CAROLUS-DURAN (Emile-Auguste), peinture..... 9
CARRIER-BELLEUSE (Albert), sculpt. et objets d'art.. 64 et 109
CARRIER-BELLEUSE (Louis), peinture..... 9
CARRIÈRE (Eugène), peinture..... 94
CARRIÈS (Jean), sculpture et objets d'art..... 64 et 107
CAVELIER (Jules), sculpture..... 65
CAZIN (Jean-Charles), peinture..... 9
CHAPLAIN (Jules-Clément), médailles..... 78
CHAPLET (Ernest), objets d'art..... 107
CHAPLIN (Charles), peinture..... 10
CHAPU (Antoine), sculpture..... 65
CHARDIN (Paul), peinture..... 10
CHARPENTIER (Félix), sculpture..... 65
CHATROUSSE (Emile), sculpture..... 65
CHAVET (Victor), peinture..... 10
CHENAVARD (Paul), peinture..... 10
CHRISTOPHE (Ernest), sculpture..... 66 et 102
COLLIN (Raphaël), peinture..... 11
COMTE (Pierre-Charles), peinture..... 12
CONSTANT (Benjamin), peinture..... 12

CORDIER (Charles), sculpture..... 66
CORDONNIER (Alphonse), sculpture..... 66
CORMON (Fernand), peinture..... 12
COT (Pierre-Auguste), peinture..... 12
COURBET (Gustave), peinture..... 13
COURTAT (Louis), peinture..... 13
COUTAN (Jules), sculpture..... 66
CRAUK (Gustave), sculpture..... 66
CROISY (Aristide), sculpture..... 66
CROS (Henry), sculpture..... 102
CURZON (Paul-Alfred DE), peinture..... 13

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean), peinture..... 13
DALOU (Jules), objets d'art..... 109
DALPEYRAT (Adrien), objets d'art..... 112
DAMERON (Emile), peinture..... 13
DAMOYE (Emmanuel), peinture..... 14
DAMPT (Jean), sculpture..... 67 et 102
DANTAN (Edouard), peinture..... 14
DAUBAN (Jules-Joseph), peinture..... 14
DAUMIER (Honoré), sculpture..... 102
DAVID (Adolphe), gravure sur pierres fines..... 61
DAWANT (Albert), peinture..... 14
DEFAUX (Alexandre), peinture..... 14
DEGEORGE (Charles), sculpture et médailles..... 67, 81 et 104
DELAHERCHE (Auguste), objets d'art..... 107
DELANOY (Hippolyte-Pierre), peinture..... 14
DELAPLANCHE (Eugène), sculpture..... 67
DELAUNAY (Elie), peinture..... 15 et 94
DEMONT (Adrien), peinture..... 15 et 95
DEMONT-BRETON (Mme Virginie), peinture..... 15
DESBOIS (Jules), objets d'art..... 107
DESBOUTIN (Marcellin), peinture..... 16
DESBROSSES (Jean), peinture..... 16
DESGOFFE (Blaise-Alexandre), peinture..... 16
DESCHAMPS (Louis), peinture..... 16
DESTREM (Casimir), peinture..... 16
DETAILLE (Edouard), peinture et dessins..... 17, 51 et 95
DEVILLY (Théodore), dessins..... 51
DIDIER (Jules), peinture..... 17
DIEN (Achille), dessins..... 51
DINET (Etienne), peinture..... 17
DOAT (Taxile), céramique..... 92
DORÉ (Gustave), peinture..... 17
DUBOIS (Alphée), médailles..... 82
DUBOIS (Henri), médailles..... 84
DUBOIS (Paul), sculpture..... 67
DUEZ (Ernest), peinture..... 17
DUFOUR (Camille), peinture..... 18

DUMONT (Alexandre), sculpture..... 68
DUPRÉ (Jules), peinture..... 18
DUPRÉ (Julien), peinture..... 18
DUVERGER (Théophile-Emmanuel), peinture..... 19

EDELFELT (Albert), peinture..... 19
EHRMANN (François), dessins..... 52
ESPOUY (Hector-Jean-Baptiste d'), dessins..... 52

FALGUIÈRE (Jean), peinture et sculpture..... 19 et 68
FALIZE (Lucien), objets d'art..... 111
FANTIN-LATOUR (Henri), peinture..... 95
FAUVELET (Jean), peinture..... 19
FEYEN (Eugène) peinture..... 19
FEYEN-PERRIN (François-Nicolas-Augustin), peinture..... 20
FICHEL (Eugène), peinture..... 20
FLAMENG (Auguste), peinture..... 20
FLANDRIN (Paul), peinture..... 20
FOUACE (Guillaume) peinture..... 20 et 95
FOURIÉ (Albert), peinture..... 95
FRANÇAIS (Louis), peinture et dessins..... 21 et 52
FRANCESCHI (Jules), sculpture..... 69
FRANÇOIS (Henri-Louis), gravure sur pierres fines..... 90
FRÉMIET (Emmanuel), sculpture..... 69
FRIANT (Emile), peinture..... 21

GAILLARD (Ferdinand), peinture et dessins..... 21 et 52
GALLÉ (Lucien), objets d'art..... 108
GARNIER (Alfred), objets d'art..... 109
GASTON-GUITTON (Gustave) sculpture..... 69
GAULARD (Félix-Emile), grav. sur pierres fines..... 90
GAUTHERIN (Jean), sculpture..... 69
GAUTIER (Amand), peinture..... 22
GAY (Walter), peinture..... 22
GENTZ (Wilhelm), dessins..... 100
GEOFFROY (Jean), peinture..... 22
GEORGES-BERTRAND peinture..... 22 et 95
GÉROME (Jean-Léon), peinture et sculpture..... 22 et 69
GERVEX (Henri), peinture..... 22 et 96
GIACOMOTTI (Félix-Henri), peinture..... 23
GIGOUX (Jean), peinture..... 23
GILBERT (René), dessins..... 53
GIRARDOT (Louis-Auguste), peinture..... 96
GIROUX (André), peinture..... 23
GLAIZE (Léon), peinture..... 23
GŒNEUTTE (Norbert), peinture et dessins..... 96 et 100
GONZALÈS (Mme Eva), dessins..... 53
GOSSELIN (Charles), peinture..... 24
GRANDHOMME (Paul), objets d'art..... 109

GRANDSIRE (Eugène), peinture..... 24
GRIMELUND (Johannes-Martin), peinture..... 96
GUILLAUME (Eugène), sculpture..... 70
GUILLAUMET (Gustave), peinture et dessins..... 24 et 53
GUILLEMET (Jean-Baptiste-Antoine), peinture..... 24
GUILLON (Adolphe), dessins..... 53
GUILLOU (Alfred), peinture..... 96

HAGBORG (Auguste), peinture..... 25
HAMILTON (John Mac-Lure), peinture..... 96
HAMMAN (Edouard-Jean-Conrad), peinture..... 25
HANOTEAU (Hector), peinture..... 25
HAREUX (Ernest-Victor), peinture..... 25
HARPIGNIES (Henri), peinture..... 25
HÉBERT (Ernest), peinture..... 26
HÉDOUIN (Edmond), peinture..... 26
HEILBUTH (Ferdinand), peinture..... 26
HENNER (Jean-Jacques), peinture..... 26
HERBELIN (Mme) née Jeanne-Nathalie Habert, miniature. 53
HERPIN (Léon), peinture..... 27
HERST (Auguste), dessins..... 54
HIOLLE (Ernest-Eugène), sculpture..... 70
HOUSSIN (Edouard), sculpture..... 70
HUET (Paul), dessins..... 54
HUMBERT (Ferdinand), peinture..... 27

IDRAC (Jean-Antoine-Marie), sculpture..... 70
INJALBERT (Jean-Antonin), sculpture..... 71
ISABEY (Eugène), peinture et dessins..... 27 et 54
ISELIN (Henri-Frédéric), sculpture..... 71
IWILL (Marie-Joseph), dessins..... 54

JACOMIN (Ferdinand), peinture..... 28
JACQUE (Charles), peinture..... 28
JACQUEMART (Jules), dessins..... 55
JALABERT (Charles), peinture..... 28
JEANNIN (Georges), peinture..... 28
JONGKIND (Johann-Barthold), dessins..... 100

KNAUS (Louis), peinture..... 28
KREYDER (Alexis), peinture..... 28
KUEHL (Gotthardt), peinture..... 29

LA BOULAYE (Paul de), peinture..... 29
LAGARDE (Pierre), peinture..... 97
LAGRANGE (Jean), médailles..... 84
LALANNE (Maxime), dessins..... 55
LAMBERT (Eugène), peinture..... 29
LAMI (Eugène), dessins..... 55

LAMI (Stanislas), sculpture..... 102
LANDELLE (Charles), peinture..... 29
LANSON (Alfred), sculpture..... 71 et 102
LANSYER (Emmanuel), peinture..... 29 et 97
LAOUST (André), sculpture..... 71
LAPOSTOLET (Charles), peinture..... 29
LARSSON (Carl), dessins..... 55
LAUGÉE (Désiré-François), peinture..... 30
LAURENS (Jean-Paul), peinture et dessins..... 30 et 56
LAURENS (Jules), peinture..... 30
LAVIEILLE (Eugène), peinture..... 30
LAVILLETTE (Mme Élodie), peinture..... 31
LECHEVREL (Alphonse), gravure sur pierres fines..... 91
LECLAIRE (Victor), peinture..... 31
LECOMTE DU NOUŸ (Jules-Jean-Antoine), peinture..... 31
LEFEBVRE (Jules), peinture..... 31
LEGROS (Alphonse), peinture..... 31
LELEUX (Adolphe), peinture..... 32
LELEUX (Armand), peinture..... 32
LEMAIRE (Georges-Henri), gravure sur pierres fines..... 91
LEMAIRE (Hector), sculpture..... 72
LENEPVEU (Jules-Eugène), peinture..... 32
LENOIR (Alfred), sculpture..... 72
LEROLLE (Henri), peinture..... 32
LEROUX (Étienne), sculpture..... 72
LEROUX (Eugène), peinture..... 32
LEROUX (Hector), peinture..... 33
LÉVEILLÉ (Ernest-Baptiste), objets d'art..... 109
LEVILLAIN (Ferdinand), objets d'art et médailles..... 92 et 104
LÉVY (Émile), peinture..... 33
LÉVY (Henri), peinture..... 33
LHERMITTE (Léon), peinture et dessins..... 33 et 56
LONGEPIED (Léon-Eugène), sculpture..... 72

MAIGNAN (Albert), peinture..... 34 et 97
MAISIAT (Joanny), peinture..... 34
MANET (Édouard), peinture..... 34
MANIGLIER (Henri-Charles), sculpture..... 72
MARQUESTE (Laurent-Honoré), sculpture..... 72
MASSIER (Clément), objets d'art..... 110
MÉDARD (Eugène), dessins..... 56
MEISSONIER (Ernest), peinture..... 34 et 97
MELIDA (Enrique), peinture..... 35 et 97
MÉLINGUE (Lucien), peinture..... 35
MERCIÉ (Antonin), peinture et sculpture..... 35 et 73
MERSON (Luc-Olivier), dessins..... 57
MESDAG (Hendrick-Willem), peinture..... 35
MEUNIER (Constantin), sculpture..... 73
MICHEL (Émile), peinture..... 35

MICHEL (Eugène), objets d'art..... 110
MILLET (Aimé), sculpture..... 73
MILLET (François), dessins..... 57
MONGINOT (Charles), peinture..... 36
MONTENARD (Frédéric), peinture..... 36
MONVEL (Maurice BOUTET DE), peinture..... 36
MOREAU (Gustave), peinture..... 36
MOREAU-VAUTHIER (Augustin), sculpt. et objets d'art. 73 et 111
MOROT (Aimé), peinture..... 36
MOSLER (Henry), peinture..... 37
MOUCHON (Louis-Eugène), médailles..... 84 et 105
MOUCHOT (Louis), peinture..... 37
MOULIN (Hippolyte), sculpture..... 73
MUENIER (Jules), peinture..... 37

NAZON (François-Henri DE), peinture..... 37
NEUVILLE (Alphonse DE), peinture et dessins..... 37 et 57
NITTIS (Joseph DE), peinture..... 38
NOZAL (Alexandre), dessins..... 58

OLIVA (Alexandre-Joseph), sculpture..... 74

PARIS (Camille), peinture..... 38
PARMENTIER (Mme Eugénie), miniature..... 58
PATEY (Henri), médailles..... 85
PAULIN (Edouard), dessins..... 58
PEINTE (Henri), sculpture..... 74
PELOUSE (Léon-Germain), peinture..... 38 et 98
PERRET (Aimé), peinture..... 38
PETER (Victor), sculpture et médailles..... 74 et 105
PETITJEAN (Edouard), peinture..... 38
PÊTRE (Charles), sculpture..... 74
PEYNOT (Émile-Edmond), sculpture..... 74
POINTELIN (Auguste), peinture..... 38, 58 et 98
PROTAIS (Alexandre), peinture..... 39
PUECH (Denys), sculpture..... 74
PUVIS DE CHAVANNES (Pierre), peinture..... 39 et 58

QUIGNON (Fernand-Just), peinture..... 39 et 98
QUOST (Ernest), peinture..... 39 et 98

RAFFAELLI (Jean-François), peinture..... 39 et 98
RANVIER (Joseph-Victor), peinture..... 39
RAPIN (Alexandre), peinture..... 40
REGNAULT (Henri), dessins..... 59
RENARD (Emile), peinture..... 40
RENOIR (Pierre-Auguste), peinture..... 98
RENOUARD (Paul), dessins..... 58
RIBOT (Théodule), peinture..... 40

DIRECTION DES MUSÉES NATIONAUX

Liste des Catalogues publiés et en cours de vente

Musée du Louvre

PEINTURE

École italienne, par F. Villot, in-8. 5 »
Écoles flamande, allemande et hollandaise, par le même, 1 v. 1 25
École française, par le même, 1 v. . . . 2 »
Les trois Écoles réunies, par le même, 1 v. in-8, cart. 5 50
École italienne, par le vicomte de Tauzia, 1 v. . . . . 1 »
Collection La Caze, par le même, 1 v. » 50
Collection La Caze, par le même, in-8 5 »
Musée Napoléon III, par M. F. Reiset. » 75
Catalogue sommaire des tableaux et peintures décoratives . . . . . 1 »

DESSINS

1re partie, par M. Reiset, 1 v. . . . . 2 »
2e partie, par le même, 1 v. . . . . 2 »
Idem, 1 v. in-8. . . . 5 »
1re notice supplémentaire, par le vicomte de Tauzia . . . . . 1 »
2e notice supplémentaire, par le même 1 »
Dessins, collection His de La Salle, par le même, 1 v. . . . . » 75
Catalogue sommaire des dessins, 1 v. » 75

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

Notice sommaire, par le Vte de Rougé. 1 »
Monuments du rez-de-chaussée, par le même, 1 v. . . . . 1 »
Salle historique, par M. P. Pierret, 1 v. 1 »
Manuscrits, par Devéria, 1 v. . . . . 1 »
Sculpture égyptienne. . . . . » 30

DIVERS

Les Monuments araméens et himyarites, par M. E. Ledrain, 1 v. . . . . » 25
Notice sommaire des monuments phéniciens, par le même . . . . . » 75
Antiquités phéniciennes, par le même 5 »
Sculpture antique, 1re partie, par M. W. Froehner, 1 v. . . . . 2 »
Bronzes antiques, 1re partie, par M. de Longpérier, 1 v. . . . . 1 »
Bronzes antiques, par le même, in-8 5 »
Figurines antiques, par M. Léon Heuzey, 1 v. . . . . 1 »
Les terres cuites de Myrina, par MM. Edmond Pottier et Salomon Reinach, 1 v. in-8. . . . . 5 »
Colonne Trajane, par W. Froehner. 5 »
Inscriptions grecques, par le même. 1 25
Inscriptions grecques, par le même. 5 »
Monuments de la Palestine, par M. Ant. Héron de Villefosse, 1 v. » 50
Monuments de la Palestine (grand papier), par le même, 1 v. . . . . » 75
Gemmes et joyaux, 1 v. in-8. . . . . 5 »
Ivoires, par M. A. Sauzay . . . . . » 50
Ivoires, par le même, 1 v. in-8. . . . . 5 »
Bois sculptés, par le même, 1 v. in-8. 5 »
Verreries, par le même, 1 v. . . . . » 75
Idem, par le même, 1 v. in-8. . . . 5 »
Faïences françaises, par M. le comte Clément de Ris, 1 v. . . . . » 75
Fers, cuivres, étains, par le même. » 75
Fers, cuivres, étains, par le même. 5 »
Émaux, orfèvrerie, par M. Alfred Darcel, 1 v. . . . . 2 »
Collection Timbal, par MM. de Tauzia, Gruyer, Saglio, Louis Courajod, Émile Molinier, 1 v. . . . . » 75
Collection Davillier, par MM. Louis Courajod et Émile Molinier, 1 v. in-4°, illustré. . . . . 20 »
Don Philippe Lenoir, par M. Barbet de Jouy, 1 v. . . . . » 75
Don Philippe Lenoir (grand papier), par le même 1 50
Musée des Souverains, par le même. 1 25
Musée des Souverains, par le même, 1 v. in-8. . . . . 5 »

Musée de Marine

Canal de Suez, par l'Amiral Paris. » 75

Musée du Luxembourg

Catalogue sommaire, 1 v. . . . . » 75
Catalogue illustré, 1 v. in-8. . . . . 3 50

Musée de Versailles

1re partie, par M. E. Soulié, 1 v. . . . 3 »
2e partie, par le même, 1 v. . . . . 2 »
3e partie, par le même, 1 v. . . . . 3 »
Supplément par M. Clément de Ris. » 75

Palais de Trianon

Notice des peintures et sculptures, par E. Soulié, 1 v. . . . . » 50

Sèvres

Musée céramique, 1 v. . . . . 1 »

Musée de Saint-Germain en Laye

Catalogue des Antiquités nationales, par M. Salomon Reinach, 1 v. 1 50

Palais de Fontainebleau

Notice des tableaux exposés, 1 v. . . . » 50

Palais de Compiègne

Notice des tableaux exposés, par le vicomte de Tauzia, 1 v. . . . . » 50

NOTA. — Les objets composant le Musée Napoléon III, la collection Timbal et la collection Davillier ont cessé de former des ensembles à part. — Le Musée des Souverains a été dissous.

Les livrets sont en vente dans les salles des Musées nationaux

LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES, 2, *rue Mignon.*

Librairies-Imprimeries réunies. — May et Motteroz.